

→ du 27 au 30 juin au Théâtre de l'Aquarium
jeudi, vendredi à 21 h, samedi, dimanche à 18 h / durée 1 h 40

L'ACADÉMIE DE L'UNION

CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER – LIMOGES

La classe préparatoire intégrée de L'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin) fait partie d'une plateforme conçue par L'Académie de l'Union et le Théâtre de l'Union en collaboration avec le Centre Dramatique National de l'Océan Indien à la Réunion pour favoriser le développement et la circulation d'artistes dramatiques ultra-marins, les élèves comédiens des Outre-mer étant sous-représentés dans les écoles nationales d'art dramatique. La formation dispensée à L'Académie de l'Union propose de constituer, tous les deux ans, une classe préparatoire intégrée destinée à favoriser la réussite des élèves comédiens ultra-marins aux concours des écoles nationales d'art dramatique. Cet aspect du projet vise à compenser un déficit d'équité territoriale, à rétablir l'égalité des chances. Cette formation entend respecter et cultiver les origines des étudiants, autrement dit creuser l'identité complexe de chaque élève comédien en prenant en compte et en cultivant les richesses, les enjeux, les problématiques issues des territoires des Outre-mer, et en recourant à des formateurs eux-mêmes originaires des Outre-mer ou spécialisés dans la question du multi-culturalisme.

Cargo

auteur et metteur en scène **Paul Francesconi**

scénographie **Paul Francesconi, Alain Pinochet** - Atelier décor du Théâtre de l'Union,
lumière **Jérôme Léger**, son et musique **Nourel Boucher**, costumes **Atelier costumes du Théâtre de l'Union**, maquillage **Christine Ducouret**

avec 10 élèves comédiens de la classe préparatoire à destination de jeunes issus des territoires d'Outre-mer : Chara Afouhouye (Guyane) ; Mahealani Amaru (Polynésie Française) ; Laurence Bolé (Nouvelle-Calédonie) ; El-Badawi Charif (Mayotte) ; Haïthouni Hamada (Mayotte) ; Ornella Hoko (Nouvelle-Calédonie) ; Olenka Ilunga (La Réunion) ; Anthony Leichnig (La Réunion) ; Thomas Leonce (Guadeloupe) ; Shékina Mangatalle-Carey (Martinique)

Sur une piste d'avion en terre battue, Eli espère, comme toute son île, l'arrivée d'un grand bateau volant, le Cargo. À son bord naviguent les ancêtres du pays des morts, qui ramèneront, bientôt, des vivres, de la joie et surtout des armes à feu qui les libéreront des étrangers qui envahissent leur territoire. Mais la foi en l'arrivée du Cargo s'étiolle. Eli s'occupe de la piste, au milieu des disputes et des doutes. Atterrit alors un énorme vaisseau. Cette fable sur la construction identitaire et la foi a été écrite pour la toute première classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre-mer de L'Académie de l'Union.

Originaire de l'île de la Réunion, formé au LFTP et à SciencesPo Paris, **Paul Francesconi** est auteur et metteur en scène. La Compagnie Soleil Glacé qu'il dirige travaille entre la Nouvelle-Aquitaine et l'Outre-mer, autour d'un théâtre poétique et ouvert sur le monde. Paul Francesconi est soutenu par le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin et ses textes sont édités chez Lansman.

production L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
www.academietheatrelimoges.com

en partenariat avec le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Compagnie Soleil Glacé .

avec le soutien de Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine,
Ministère des Outre-mer, Haut- Commissariat de la république en Nouvelle-Calédonie,
Dac Mayotte, Fondation Culture et diversité, France 3 Nouvelle-Aquitaine,
Ville de Saint-Priest-Taurion, Agence du Service civique.

www.academietheatrelimoges.com



L'Académie de l'Union
École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
"Oculi plus vident quam oculus"