

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

CONSERVATOIRES AU PLATEAU !

Chantiers de création & Tous en Scène(s) !
autour de la saison 2017/18 « ACTIONS ! »

PARIS 12^e

www.theatrede-laquarium.com/ Inscriptions : 01.43.74.72.74



© Philippe Delepine / Théâtre de l'Aquarium

Vous êtes apprenti-comédien dans une classe théâtre d'un conservatoire ? Jouez devant le public de l'Aquarium une, deux ou trois fois !

Participez aux chantiers de création autour des spectacles de la saison, dirigés par la metteuse en scène Aurélie Van Den Daele et créez des « **Préludes** » sous forme de performance théâtrale, de « lever de rideau » choral et joyeux, représentés devant le public de la pièce en question, juste avant sa représentation.

Vos outils : les textes des pièces, des rencontres avec les metteurs en scène, l'accès à différents espaces de l'Aquarium et surtout, l'imaginaire collectif ! Et pour ceux qui auront participé aux trois « **Préludes** », les portes de **Tous en Scène(s) !** leur sont grandes ouvertes !

CONSERVATOIRES AU PLATEAU ! 5^e édition

chantiers de création et Tous en scène(s) !

Le Théâtre de l'Aquarium propose aux élèves des conservatoires franciliens **trois Chantiers de création** avec **Aurélie Van Den Daele**, metteuse en scène associée à l'Aquarium. L'objectif : créer des performances théâtrales, jouées en prélude aux spectacles du moment.

Vous pouvez participer à un, deux ou trois Chantiers et/ou vous inscrire dans le parcours complet pour rejoindre le spectacle Tous en Scène(s) ! en fin de saison !

NOTRE RÉVOLUTION

Cette saison, **trois œuvres** jalonnent le projet Conservatoires au Plateau. Trois œuvres très différentes, dans leur nature comme dans leur genre, qui nous feront naviguer entre le classique, le contemporain et l'historique. Trois œuvres reliées par le thème de la saison : « ACTIONS ! »

Au travers de ces textes, nous agirons. Pour continuer à faire entendre que le théâtre est le miroir du monde, que le théâtre est un endroit de questionnements, de polémiques, de chahut et de révolution. C'est la nôtre que je vous propose de créer au cours des trois chantiers.

L'enjeu est donc de taille. Et éminemment politique : trouver l'essence d'une œuvre, la jouer dans un format « uppercut », avec nombre de singularités qui formeront un groupe. Levons-nous pour jouer, reproduire, interroger et décaler le réel, pour faire la part belle à notre révolution...

Aurélie Van Den Daele

CHANTIER DE CRÉATION 1 :

- samedi 11 novembre de 14h à 19h
- dimanche 19 novembre de 11h à 19h
- samedi 2 décembre de 10h à 15h

suivi de la représentation du **Prélude** à 15h45

Chantier de création autour du spectacle **Angels in America** de **Tony Kushner**, mise en scène par **Aurélie Van Den Daele** :

Dans cette œuvre phare du théâtre américain, tous les personnages sont « étiquetés » : mormons, juifs, noirs, homosexuels... Un melting-pot. Où rien ne s'est mélangé ! C'est de ce postulat dont nous partirons pour créer une déambulation, un labyrinthe de tableaux vivants, avec pour inspirations les installations de Brett Bailey. Ces tableaux, interrogeront les modèles de clichés américains, les représentations des minorités et les images fortes de la militance française ou américaine.

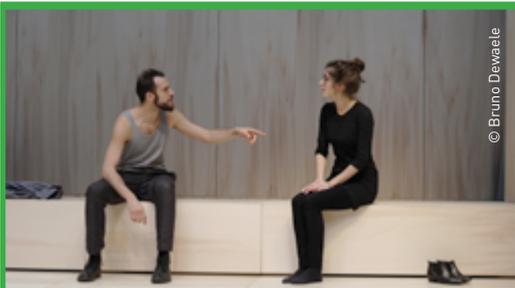


→ ANGELS IN AMERICA

15 novembre au 10 décembre
en 2 parties ou en intégrale
partie 1 : les jeudis 16 & 23 novembre à 20h
partie 2 : les jeudis 30 novembre & 7 décembre à 20h
intégrales : mercredi 15 nov. à 19h / les vendredis à 19h30 / les samedis & dimanches à 16h

New-York, 1985. Dieu craque et laisse le soin aux Anges de se débrouiller avec un monde qui le désespère ! Il faut dire que les États-Unis offrent alors un spectacle peu glorieux...

D'un côté, Reagan chante les vertus du libéralisme et du retour à la morale. De l'autre, alors que le Sida fait son apparition, la société se divise en plusieurs communautés avec pour seul point commun la haine des minorités...



© Bruno Dewaele

→ CONSTELLATIONS

30 janvier au 18 février
du mardi au samedi à 20 h, dimanche à 16 h

Marianne et Roland se rencontrent et tombent (peut-être) amoureux. Début classique d'une comédie romantique. Sauf que... L'écriture emprunte au principe du multivers l'idée que plusieurs versions de nous existent en même temps. Il suffit qu'une réplique, qu'une intonation diffère, pour que la situation soit bouleversée et qu'une infinité de possibles se déclinent à travers plusieurs variations des mêmes scènes. Avec ce postulat élégant et drôle, la pièce questionne notre libre arbitre et les décisions qui façonnent nos vies.

CHANTIER DE CRÉATION 2 :

- samedi 3 février de 14h à 19h
- dimanche 4 février, de 10h à 18h
- samedi 10 février de 14h à 19h

suivi de la représentation du **Prélude** à 19h45

Chantier de création autour du spectacle **Constellations** de **Nick Payne**, mise en scène de **Arnaud Anckaert** :

« Variations » est le maître mot de *Constellations*. En reprenant la dimension formelle de la pièce, nous interrogerons la répétition d'actes d'amour, de situations de couples avec le travail de danse-théâtre comme guide, qu'il aille de Peeping Tom à Pina Bausch. Déclinées à la dizaine, des couples se rencontreront, s'embrasseront, se sépareront...

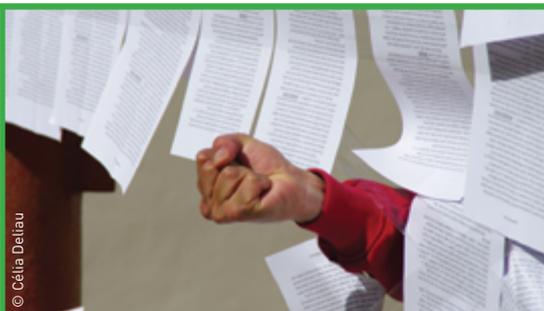
CHANTIER DE CRÉATION 3 :

- samedi 17 mars de 14h à 19h
- dimanche 18 mars de 11h à 19h
- samedi 24 mars de 10h à 19h

suivi de la représentation du **Prélude** à 19h45

Chantier de création autour du spectacle **Mille francs de récompense** de **Victor Hugo**, mise en scène de **Kheireddine Lardjam** :

Victor Hugo interroge le monde de la finance et la justice à deux vitesses. Pour retrouver les « fameux » mille francs que l'on croit perdus, une affiche est posée sur un mur. Dès lors, tous les personnages tournent autour de cet argent qui révèle leur vraie nature... En nous inspirant visuellement du travail de Gwenaël Morin ou de Théo Mercier, nous travaillerons les codes des affiches militantes et incarnerons les figures du message que nous souhaitons faire passer. Pastiches et parodies seront nos outils pour créer de manière irrévérencieuse une performance contre le système de justice actuelle.



© Célia Deliau

→ MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

22 mars au 8 avril
du mardi au samedi à 20 h, dimanche à 16 h
(relâches les 1^{er} et 3 avril)

Cyprienne et sa famille vont être saisies de tous leurs biens par les huissiers ! Leur seule échappatoire serait d'accepter l'infâme marché de Rousseline, banquier sans scrupules : il les sauvera à condition que la belle Cyprienne l'épouse... Mais c'est sans compter sur Glapiou, repris de justice en cavale qui s'est réfugié clandestinement dans la maison. Ce Robin des rues, libertaire au verbe haut, bien résolu à ne plus laisser "ceux d'en haut" en faire à leur guise, réussira-t-il à sauver cette famille ?

TOUS EN SCÈNE(S) !

5^e édition

Poursuivez l'expérience des Chantiers de création et participez au spectacle Tous en scène(s) !

Rejoignez la joyeuse troupe éphémère du Tous en Scène(s) ! dirigée par la metteuse en scène **Aurélié Van Den Daele** artiste associée à l'Aquarium, **François Rancillac**, metteur en scène et directeur du Théâtre de l'Aquarium, **Christine Guênon**, metteuse en scène et comédienne et **Valérie Glo**, chorégraphe, pour réinventer ensemble la saison en un spectacle inédit et festif joué le 26 & 27 mai 2018 au Théâtre de l'Aquarium !

Les élèves de conservatoire ayant suivi les trois Chantiers de création pourront participer à Tous en Scène(s) !, qui rassemble déjà différents groupes amateurs autour de la saison 2017/18 du Théâtre de l'Aquarium.

À partir des différents « **Préludes** » déjà créés durant la saison, vous pourrez proposer un véritable spectacle « grand format » et participer à des performances théâtrales et chorégraphiques délirantes avec tous les autres participants.

→ Le calendrier du stage Tous en Scène(s) !

Les week-end : 7 & 8 avril (10 h - 17 h) / 19 & 20 mai + lundi 21 mai (jour férié) de 10 h à 17 h
23 & 24 mai (19 h - 23 h) / répétition générale le 26 mai de 11 h à 18 h

→ Présence obligatoire à toutes ces répétitions.

→ Représentations : samedi 26 mai à 20 h et dimanche 27 mai à 16 h

→ Coups de cœur des élèves de conservatoires (mai 2017) :

(retrouvez tout les témoignages sur la page du site consacré à Tous en Scène(s) !)

Travailler ensemble nous a appris une certaine rigueur et un début de professionnalisme.

Une expérience inédite !

Travailler avec des professionnels :

une belle opportunité pour des apprentis comédiens !

Je n'avais pas pris autant de plaisir sur scène depuis très longtemps !

des expériences enrichissantes durant ma première année au conservatoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les spectacles doivent être vus avant les Chantiers.

→ La lecture des pièces sera nécessaire, de même qu'assister aux spectacles correspondants aux Chantier(s) de création choisi(s). **Renseignements et inscriptions : 01 43 74 72 74**

TARIFS

→ Un ou deux chantiers de création
10€ par chantier + la place du spectacle correspondant à 12€
(ou 24€ pour *Angels in America*)

→ 3 chantiers de création à 25€
+ Pass 4 spectacles à 40€ avant le 17 septembre, 48€ après cette date (Nb : *Angels in America* inclus 2 spectacles)
+ possibilité de participer gratuitement à Tous en Scène(s) !