

→ du 27 au 30 juin au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi, vendredi à 19 h, samedi à 20 h, dimanche à 16 h / durée 1 h 45

# ERACM

## ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET DE MARSEILLE

L'ERACM est un établissement de formation supérieure publique au métier de comédien. Il est habilité à décerner le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et, en partenariat avec Aix-Marseille Université, la Licence Arts du Spectacle. Depuis 2017, l'école délivre un nouveau diplôme : le DE de professeur de Théâtre. La Région Sud et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERACM grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - FIJAD.

Depuis 2015, l'ERACM a entrepris un rapprochement avec plusieurs écoles du bassin méditerranéen et d'Europe. Master class, résidences, échanges, lectures dans les langues d'origine, représentations bilingues avec à l'esprit de préserver nos différences et nos cultures pour mieux les découvrir. L'objectif affirmé par tous les partenaires est l'émergence et la professionnalisation de jeunes metteurs en scènes et auteurs travaillant avec de jeunes acteurs.

### Sur le navire noir

d'après le roman **Tokyo Ville occupée** de **David Peace** / adaptation et mise en scène **Jean-François Matignon**  
**avec 7 élèves comédiens de l'Ensemble 27** : Ligia Aranda Martinez, Maxime Christian, Ioachim Dabija, Mélina Fromont, Marie Razafindrakoto, Lola Roy, Quentin Wasner-Launois

Le 26 janvier 1948, un homme, qui se dit envoyé par le Ministre de la santé, se présente dans une agence de la Banque Impériale de Tokyo pour procéder à une vaccination du personnel. Quelques minutes après, plusieurs employés succombent...

Le roman de David Peace donne voix à plusieurs protagonistes de l'histoire, notamment aux victimes de cet acte criminel. Il confronte les fantômes du personnel empoisonné et d'acteurs majeurs de cette tragédie à un Écrivain pour qui la collecte des voix est un enjeu vital dans la perspective de l'écriture d'un Livre qui tenterait d'établir la vérité des événements. Le spectacle est un travail de reconstitution, dans le sillage de celui de l'Écrivain. Tentative de reconstitution du déroulement précis des événements et du fiasco judiciaire et humain qui s'en suivit, et des causes de ces meurtres liées à l'histoire militaire du Japon lors de l'occupation de la Mandchourie, tout cela baignant dans un univers hanté par des présences fantomatiques. *Sur le Navire noir* est le fruit d'un travail de plusieurs semaines sur le thème de l'adaptation d'un roman au plateau.

**Jean-François Matignon**

**Jean-François Matignon** signe sa 1<sup>ère</sup> mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de R. Guérin. Il crée en 1990 la Cie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht, et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner. Il alterne la mise en scène de textes dramatiques et d'adaptations de romans dont quatre ont été présentées au Festival d'Avignon. Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique et propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.

**David Peace** est un écrivain anglais né en 1967 à Osset dans le West Yorkshire. Il se fait connaître en France au début des années 2000 avec la publication du *Quatuor du Yorkshire* (éd. Rivages). Certains critiques comparent son style à Sade ou Lautréamont, de par la noirceur extrême de ses textes. Il se consacre ensuite à une trilogie de romans noirs contant des crimes réels au sein d'une Tokyo ravagée par la défaite et la destruction de 1945. David Peace vit et travaille depuis de nombreuses années à Tokyo, avec sa famille.