

ESCA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE - STUDIO D'ASNIÈRES

En 2014, le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, habilité par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient **École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières**. Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio-ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants – apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et des conditions de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.

Moi de vos charmes seuls j'entretiens les déserts

(titre provisoire)

conception et mise en scène **Frédéric Sonntag**

avec 11 apprenti.e.s comédien.ne.s de l'ESCA : Clémentine Billy, Loïc Carcassès, Mathilde Cessinas, Steven Dagrou, Léa Delmart, Steffy Glissant, Nicolas Le Bricquir, Leïla Loyer, Tigran Mekhitarian, Ulysse Mengue, Nino Rocher

Confrontés à la disparition du vivant et aux mutations écologiques, se demander quelle parole tenir, quels actes engager, ce qui nous relie encore aux milieux naturels, quelles histoires. Faire l'expérience de la récolte. De la cueillette. Nous entourer de textes. De récits. Puiser des ressources. Voir ce qui germe. Ce qui prend. En un temps donné.

Nous retournerons à la nature. Nous nous promènerons dans les bois. Nous nous y perdrons. Nous nous laisserons hanter par les esprits qui peuplent les forêts. Nous établirons un camp. Nous habiterons dans les arbres. Nous fomenterons des actions hors la loi. Nous désobéirons. Nous retournerons à l'état sauvage. Nous fuirons la civilisation. Nous côtoierons d'autres formes de vie. D'autres possibles. Au cœur d'une forêt séculaire. Porteuse de mille secrets. De mille légendes.

Frédéric Sonntag est auteur et metteur en scène. Il a créé la compagnie ASANISIMASA à sa sortie du CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris). Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces, principalement publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits et les Éditions Théâtrales. Elles ont été traduites en quinze langues et créées dans plusieurs pays.

Il vient d'achever la création de la *Trilogie Fantôme* : *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015) et *B. Traven* (2018). Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful losers*.