

→ du 26 au 28 juin aux Ateliers Berthier / Odéon-Théâtre de l'Europe

du mercredi au vendredi à 19 h 30

ÉSTBA

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE BORDEAUX - AQUITAINE

Située au sein du TnBA, centre dramatique national, l'**éstba**, dirigée par Catherine Marnas, est l'une des six écoles nationales supérieures à être installée au cœur d'un théâtre de création. Créée en 2007, l'**éstba** appartient au réseau de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Elle accompagne ses anciens élèves dans leur insertion grâce à un dispositif financé par la Région jusqu'à trois ans après leur sortie de l'École.

L'**éstba** propose à quatorze apprenti-e-s comédien-ne-s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. Ils y construisent des trajectoires personnelles qu'ils éprouvent sur le plateau et font évoluer sous le regard d'une équipe pédagogique permanente.

Lieu de rencontres entre des futur-e-s professionnel-le-s et leurs aîné-e-s, l'École constitue un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

L'Adolescent

d'après le roman de **Féodor Dostoïevski**, traduction française **André Markowicz** (Éd. Actes Sud)
adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevaut**, artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe

avec 14 élèves de la promotion 4 de l'éstba : Louis Benmokhtar, Étienne Bories, Clémence Boucon, Zoé Briau, Marion Cadeau, Garance Degos, Camille Falbriard, Léopold Faurisson, Shanee Krön, Félix Lefebvre, Alexandre Liberati, Léo Namur, Mickaël Pelissier, Prune Ventura **accompagnés par** Frédéric Leidgens et Sava Lolov.

Écrire la jeunesse. Dostoïevski est inquiet pour la jeunesse russe bordée par l'athéisme et le rationalisme européen. Il craint que cette jeunesse ne s'abîme et n'emporte avec elle la Russie tout entière. Pour scruter les origines du mal, ses causes, Dostoïevski imagine le récit-confession d'un jeune homme, Arkadi, 19 ans, qui découvre son père naturel, aristocrate ruiné et communiste. Arkadi nous raconte douze jours, douze épisodes qui ont changé sa vie au contact de cet homme moitié russe, moitié européen, contradictoire, mystérieux, à la fois bon et mauvais. Arkadi raconte sa transformation progressive. Traversé de désirs opposés, de sentiments nouveaux, tenté par l'idée de devenir Rothschild, il est néanmoins attiré par sa famille qu'il découvre, comme un enfant qui a eu trop froid trop longtemps. Il est comme un nœud qui réunit toutes les tensions possibles. En faisant évoluer Arkadi dans différents milieux sociaux, Dostoïevski peint cette jeunesse anarchiste à laquelle il s'adresse. Il construit une dialectique entre Raison et Foi, entre la génération libérale des pères et une jeunesse dévoyée. Au fond, il veut la sauver, la révéler à elle-même, lui enseigner que l'immortalité de l'âme se forge ici et maintenant... Il pense : note jeunesse est perdue, avant d'ajouter : elle renaîtra ! Comment l'eau claire combat-elle l'eau trouble ?

Sylvain Creuzevaut

Cofondateur du groupe d'Ores et déjà, **Sylvain Creuzevaut** signe sa première mise en scène *Les Mains bleues* de Larry Tremblay en 2003, puis monte *Visage de feu* de Marius von Mayenburg en 2005. À l'Odéon, il participe à la création de *Fœtus* dans le cadre du festival Berthier06, puis met en scène *Baal* de Brecht. *Le Père tralalère*, qu'il crée au Théâtre-Studio d'Alfortville en 2007, est repris à La Colline, où Sylvain Creuzevaut met en scène en même temps *Notre terreur* en 2009. Suivent, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Le Capital et son Singe* en 2014 et *Angelus Novus AntiFaust*, créé au Théâtre National de Strasbourg en 2016. Depuis 2017, il est installé à Eymoutiers en Haute-Vienne, où il transforme d'anciens abattoirs en lieu de théâtre avec le groupe Ajedtes Erod.

production École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Production déléguée : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. En collaboration avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

www.tnba.org/estba/actus-ecole

école
supérieure
de théâtre
éstba
bordeaux
aquitaine

TnBA