

l'Humanité

Cécile Backès se projette dans la fable autobiographique de l'autre avec la ferveur de qui s'interroge également sur son origine, ce qui fait tout le prix de son approche, axée sur l'exploration d'une sphère intime énigmatique.... Un geste de partage ému.

Jean-Pierre Léonardini
10 mars 2014

Le Monde.fr

La pièce est aussi captivante qu'un roman policier, avec juste un grain de folie supplémentaire.

Evelyne Tràn sur Théâtre Au Vent
2 mars 2014

Marianne



La force de la pièce, c'est l'émotion qui suinte en permanence de cette recherche du temps obscur, tout en tension, admirablement servie par la bande des quatre acteurs.

Jack Dion
1 mars 2014



Servi par quatre excellents acteurs, cette mise en scène aux qualités esthétiques et chorégraphiques remarquables constitue une belle adaptation théâtrale d'un texte fort et poignant.

Catherine Robert
4 mars 2014



FREQUENCE PARIS PLURIELLE

On reste bouche bée devant les prodiges de finesse et d'élégance dévoilés ici. Allez-y vite!

Camille Arman
2 mars 2014



Les comédiens sont tous très bons : Nathan Gabily est Jean, le fils. Il emporte l'adhésion par sa fragilité et son côté un peu dézingué de rocker. La palme revient (malgré le talent de Maxime Le Gall et Cécile Gérard) à Martin Kipfer, énigmatique et parfois glaçant.

Gérard Noël
2 mars 2014



La scénographie d'Antoine Franchet est astucieuse et efficace, offrant des espaces et des perspectives infinies. Le remarquable travail vidéo et sonore de Juliette Galamaz et les images de Simon Backès parviennent à créer une ambiance onirique évocatrice tout du long.

Un beau road-movie théâtral, touchant et magnétique.

Nicolas Arnstam
2 mars 2014



Cécile Backès authentifie le texte de Jean-Paul Wenzel en y apportant son expérience de femme de théâtre, laquelle soutenue par Nathan Gabily, Cécile Gérard, Martin Kipfer et Maxime Le Gall subtilisent le temps au temps pour le restituer au présent avec la générosité artistique qui les distingue.

Philippe Delhumeau
4 mars 2014