

→ du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2017 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson / CDC  
jeudi à 19 h, vendredi à 21 h, samedi à 18 h / durée 1 h 30

# ESNAM

marionnette

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE – CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Première et unique école en son genre, cela fait 30 ans que l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. Elle est située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Durant trois années, les objectifs de l'école sont de former des marionnettistes professionnels de haut niveau sous la conduite de maîtres et avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, de former des artistes capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

L'école délivre un Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste. Le prochain concours d'admission se déroulera du 26 mars au 6 avril 2018.

### Le Cercle de craie caucasien

texte de **Bertolt Brecht**, traduction **Georges Proser** (L'Arche Éditeur), mise en scène **Bérangère Vantusso**  
dramaturgie **Éloi Recoing**, collaboration artistique **Philippe Rodriguez Jorda**, construction des marionnettes compagnie **YOKAI** sous la responsabilité de **Violaine Fimbel** assistée de **Marianne Durand** et **Marjan Kunaver**, composition originale et musique live **Arnaud Paquette**, création et régie lumières **Jean-Yves Courcoux**, scénographie **Cerise Guyon**, costumes **Sara Bartesaghi-Gallo**, régie **Clément Legendre**

**avec les élèves diplômés de la 10<sup>e</sup> promotion (2014-2017) de l'ESNAM à l'interprétation et à la manipulation :**  
Thomas Cordeiro, Kristina Dementeva, Pierre Dupont, Laura Elands, Laura Fédida, Coline Fouilhé, Zoé Grossot, Faustine Lancel, Marta Pereira, Candice Picaud, Lou Simon et Shérazade Ferraj (assistante).

Au centre de l'histoire : un enfant - Michel - le fils du Gouverneur du pays. La révolution éclate, la femme du gouverneur, très occupée à rassembler les richesses qu'elle veut emporter, oublie son bébé. Groucha, cuisinière au palais, l'emporte avec elle malgré le risque qu'elle encourt à le sauver.

« Par ce projet, nous voulons, encore et toujours, inscrire pleinement la marionnette dans le champ des arts de la représentation, en redonnant toute sa place au travail de la pensée et à la dimension collective de notre art. Il s'agit aussi de s'adresser à tous et de n'exclure personne. Un théâtre éthique, politique et poétique à l'usage de notre temps. »

**Éloi Recoing**

**Bérangère Vantusso** crée la compagnie trois-six-trente en 1999. Elle en affirme l'identité en faisant de l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre et la marionnette contemporaine. « En relisant *Petit Organon pour le théâtre*, je réalise à quel point monter Brecht en théâtre de marionnettes fait sens pour moi aujourd'hui et arrive à point nommé dans mon parcours de metteuse en scène où les jeux avec et sans marionnette s'articulent de plus en plus étroitement. »

**Ce spectacle** de fin d'études sera en **tournée nationale** jusqu'en **décembre 2017**.

production : Institut International de la Marionnette en partenariat avec la compagnie trois-six-trente / L'Institut International de la Marionnette est soutenu par Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Grand Est, le Département des Ardennes et la Ville de Charleville-Mézières.