

→ du 29 juin au 2 juillet 2017 au Théâtre de l'Acquarium  
jeudi à 21 h, vendredi à 19 h, samedi à 20 h, dimanche à 16 h / durée 1 h 20

# ACCADEMIA TEATRO DIMITRI

théâtre

## CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL - SUISSE

L'Accademia Teatro Dimitri, situé à Verscio près de Locarno, en Suisse italienne, bénéficie d'un cadre naturel exceptionnel. Élèves et professeurs originaires de vingt pays différents y travaillent en immersion totale dans une parfaite harmonie. L'environnement et la dimension internationale de son corps étudiant sont un vrai atout pour l'apprentissage. Le cursus dispensé est spécialisé dans le théâtre corporel et offre aux étudiants un parcours unique basé sur le développement de leur créativité et de leur personnalité, aussi bien dans l'acquisition que dans l'approfondissement de leurs techniques artistiques.

L'Académie est partenaire de l'Université des Arts et Sciences appliquées (SUPSI – Sud de la Suisse) et propose des formations allant du baccalauréat au master, ainsi qu'une formation continue. Toutes sont reconnues internationalement et intègrent une formation de théâtre contemporain basée sur l'expression corporelle.

## Le vieux locataire

spectacle multilingue accessible à tous (à partir de 12 ans)

d'après *Le nouveau locataire* d'Eugène Ionesco, adaptation et mise en scène **Cesare Lievi**

son et assistantat à la mise en scène **Alessandro La Rocca**, lumière et régie **Christoph Siegenthaler**, **Ricki Maggi** et **Carmelo Mule**, maquillage et costumes **Stefanie Metzner**

**avec les élèves de la promotion 2017 de l'Académie du Théâtre Dimitri** : Mariyam Al-Baghdadi, Héloïse Dell'Ava, Vincent Gisi, Hannes Langanky, Alvis Lindemberger, Clarissa Matter, Faustine Moret, Michele Rezzonico, Olivia Ronzani, Leonti Usolzew

Un vieux locataire, barricadé derrière la sécurité apparente de son petit appartement, ne remarque même pas qu'il attend la mort, inévitable. Seules des incursions inattendues de l'extérieur essayeront de le sauver de son isolement fatal. Enfermé dans ses murs familiers, il incarne toute l'Europe, représentée par les auteurs et les œuvres qui ont contribué à façonner son identité. Comme tout le reste, il n'accepte pas le changement et est incapable de s'adapter, de se réinventer.

Inspiré de l'univers métaphorique d'Eugène Ionesco et de ses pièces satiriques, philosophiques et clownesques, le spectacle évoque la culture européenne vieillissante, son incapacité à nouer le dialogue avec les nouvelles générations et à jouer son rôle de guide et d'inspiration qu'elle avait par le passé.

**Cesare Lievi** est un metteur en scène, dramaturge et auteur célèbre dans toute l'Europe. Né à Gargnano, commune de la province italienne de Bercia, il s'impose très vite comme une figure majeure du théâtre italien lorsqu'il fonde avec son frère Daniele le Teatro dell'Acqua dans les années 1980. En 1984, il participe à la Biennale de Venise avec la performance *Barbablù* de Georg Trakl et depuis a produit plusieurs grands opéras à Vienne, Hambourg, Berlin, Bâle... De 1996 à 2010, il a pris la direction artistique du Teatro Stabile di Brescia. Puis, il a été nommé directeur général et artistique du Teatro Nuovo Giovanni à Udine (Italie) pour 2 ans. Il a mis en scène *Cendrillon* de Rossini au Metropolitan Opera de New York et a reçu, entre autres, le prix UBU pour le meilleur texte dramatique et la mise en scène de *La badante* et le prix UNESCO pour la culture.