

→ du 27 au 30 juin 2017 au Théâtre de la Cité Internationale

mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20 h / durée 2 h

ESAD

théâtre

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'ESAD prépare au métier d'acteur. En tant que département du PSPBB, elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes, capables de création et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, comme un dialogue entre artistes en devenir et artistes confirmés. Ces intervenants appartiennent à plusieurs générations mais une grande place est accordée aux artistes émergents. L'école collabore également avec les lieux qui soutiennent ces artistes. Des liens existent avec de nombreuses structures pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans ces espaces de création. L'ESAD apporte le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur par des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie... Une formation théorique adaptée est dispensée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. L'ESAD développe une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'engage aussi à favoriser l'insertion individuelle à travers un fonds d'insertion.

L'Étrange histoire de l'enfant nommé K.

Librement inspiré du « Château » de **Franz Kafka**, mise en scène et adaptation **Igor Mendjisky**,

lumière **Stéphane Deschamps**, costumes **May Katrem**, vidéo **Yannick Donet**, scénographie **Claire Massard** et **Igor Mendjisky**

avec les acteurs de la promotion 2017 de l'ESAD : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Mathias Bentahar, Eugénie Bernachon, Baudouin Cristoveanu, Lucas Dardaine, Marion Déjardin, Hugo Klein, Laurianne Loisel, Coralie Méride, Alex Mesnil, Julien Moreau, Pauline Murris, Morgane Vallée, Lymia Vitte

« Arrivé la nuit dans un village anonyme, K., un apprenti réalisateur qui dit avoir été recruté par Le Château, se trouve confronté à une administration aux voies impénétrables. Le jeune K. chemine dans le village jusqu'à l'épuisement, croyant percer à chaque étape le mystère d'un pouvoir qui se tient caché... La réalisation de son projet dépend du château. Cet édifice surplombe le village et en abrite toute l'administration. Comme une école supérieure d'acteurs, il trône sur le destin de tous ces habitants, il est secret et impénétrable et, comme tout ce qui sert de point de référence à la quête de K., il est investi d'une autorité que personne ne mesure vraiment. Dans cet univers en apparence éparpillé comme l'est parfois la scène, même le temps échappe à la compréhension du héros pathétique, dont les pères sont de plus en plus intangibles et fluctuants.

Kafka a laissé *Le Château* inachevé, et K. dans une errance perpétuelle. À travers cette adaptation libre, nous tenterons avec les élèves sortant de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, de trouver une fin, une embrasure, une porte de sortie. »

Igor Mendjisky

Igor Mendjisky est comédien, auteur et metteur en scène. Directeur et membre fondateur de la compagnie Les Sans Cou, il a notamment été remarqué avec sa création *Masques et nez*. Il a monté Mouawad, Shakespeare, Labiche et mis également en scène des créations collectives qu'il a dirigées comme *J'ai couru comme dans un rêve*, *IDEM*, *Notre crâne comme accessoire*... Il a joué dans les spectacles de Jean-Yves Ruf, René Loyon, Wajdi Mouawad, Gildas Milin... Il est artiste associé au Théâtre du Nord depuis 2015. Il enseigne régulièrement à la Sorbonne, à la Classe Libre de Florent, à L'ESAD, au Studio théâtre d'Asnières, à l'ESCA...

→ Le spectacle sera présenté du 19 au 22 juillet au Lycée Jacques Decour (12 avenue de Trudaine, Paris 9^e) dans le cadre du festival Paris L'Été.