

→ du 28 au 30 juin à l'Atelier de Paris - CDCN
vendredi à 21 h, samedi à 17 h, dimanche à 18 h / durée 2 h 30

LA MANUFACTURE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE - LAUSANNE - SUISSE

Véritable « école-laboratoire » basée à Lausanne, en Suisse, **La Manufacture** réunit sur un même lieu des formations Bac+3 et Bac+5 dans les domaines du théâtre et de la danse, offrant un contexte d'enseignement supérieur aux arts de la scène unique en Europe francophone. La Manufacture offre à ses étudiant.e.s un espace de création et d'expérimentation leur permettant d'acquérir et de développer les bases de leur métier tout en explorant les enjeux théoriques et pratiques de la création artistique contemporaine. Elle vise à former des artistes autonomes dans leur développement, avec une approche réflexive et pluridisciplinaire, en contact direct avec la scène contemporaine. Les intervenants sont tous des professionnels en exercice, issus de tous horizons. Au terme de leur formation, chaque promotion travaille sous la direction d'un.e metteur.e en scène ou d'un.e chorégraphe de renom à la création d'un spectacle. En 2019, la promotion J du Bachelor Théâtre a eu le privilège de travailler pendant deux mois avec la compagnie italienne Motus dirigée par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò, avant de présenter le spectacle lors d'une tournée de vingt représentations à travers la Suisse, l'Italie et la France.

Rip it up and start again

mise en scène et dramaturgie **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** - Cie **Motus**

assistant **Jonas Lambelet**, vidéo **Simona Gallo**, son **Enrico Casagrande**, **Mic'ael Vuataz** et **Ian Lecoultre**, lumière **Simona Gallo** et **Daniela Nicolò**, technique **Ian Lecoultre**, **Simona Gallo** et **Ludovic Fracheboud**, costumes **Doria Gómez Rosay**

avec 15 élèves de la promotion J du bachelor théâtre : Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Arianna Camilli, Azelyne Cartigny, Guillaume Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind, Mathilde Invernion, Agathe Lecomte, Antonin Noël, Martin Reinartz, Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville

Spectacle-concert-karaoké-manifeste, *Rip it up and start again* cherche dans le passé récent pour regarder le présent avec des yeux différents et mettre en doute l'idée d'une « génération dont chaque mouvement a été anticipé, suivi, acheté et vendu avant même qu'il ne se soit produit » (Mark Fisher). Son titre est inspiré d'un livre de Simon Reynolds sur le phénomène post-punk du début des années 80, un mouvement artistique total qui a tenté radicalement et brillamment de trouver un nouvel élan artistique et politique. Avec ce spectacle très actuel, Motus demande : « Allons-nous continuer à vivre nostalgiquement, ou pouvons-nous imaginer des solutions, y compris utopiques ou de science-fiction, à la « No alternative » dominante du néolibéralisme ? ».

Actifs depuis plus de 25 ans, **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** se produisent actuellement dans le monde entier avec leurs dernières créations *MDLSX* et *Panorama*. Partisans d'un théâtre qui s'élabore en confrontation avec le réel, ils pointent les contradictions de la société contemporaine à partir de textes du répertoire ou de témoignages, mêlant souvent petites et grandes histoires. En 2020, ils prendront la direction artistique de la 50^e édition du Santarcangelo Festival en Italie.