

TOUS EN SCÈNES

Témoignages de participants 17-18

Les élèves de Acte 21 / CRTH

Raphael - École Acte 21 du CRTH

C'était bien de faire ça avec vous, ça nous a apporté parce qu'on ne vous connaissait pas et puis finalement on s'est intégré au groupe assez rapidement.

Ça serait bien si on pouvait refaire l'année prochaine avec vous.

J'ai été étonné de voir que la danse ce n'était pas des professionnelles mais on aurait pu penser que ça en était tellement elles dansaient bien.

Ce que j'ai préféré c'est danser avec les danseuses, c'était la première fois que je dansais avec des gens d'un autre groupe.

J'ai bien aimé aussi la déambulation, quand on marchait avec les valises, parce qu'on était tous ensemble, et nous avec nos groupes respectifs. C'est mieux quand on est à plusieurs, on se soutient mutuellement.

Et puis tout le monde a trouvé que j'avais bien joué. Au début j'étais un peu stressé mais après c'est passé. Mais une fois qu'on est sur scène on oublie tout et on lâche prise.

J'ai bien aimé aussi le moment où on était tous ensemble pour regarder le train passer.

Et la danse des brasero quand on dansait à plusieurs et qu'on faisait des duo.

En fait, le fait qu'on se soit inspiré d'une pièce qu'on était allé voir à l'aquarium, Richard III, c'est un peu ça qui nous a servi de moteur. C'était bien Et avant de faire le texte on a fait des impro, elles nous ont servi. C'est l'idée de tout le groupe, on a réfléchi ensemble et on a décidé des morceaux qu'on mettait dans le spectacle. C'était grâce aux sorties pédagogiques on peut dire.

Juliette - École Acte 21 du CRTH

Moi je voudrais remercier toute l'équipe. C'est la danse qui m'a surtout plu, et maintenant je veux en faire. J'adore danser.

J'ai trouvé que c'était fatiguant quand même, les repet et le filage, mais ça m'a plu.

Et aussi le tcha tcha. Et toi aussi tu peux danser le TCha Tcha et toi aussi !

Virginie - École Acte 21 du CRTH

Le groupe dans lequel j'étais, était absolument charmant. Toutes elles m'ont soutenues. Par exemple, une a apporté une valise exprès pour moi, pour que je m'asseye dessus. J'ai adoré le moment quand on était tous en rond et qu'on faisait la danse chacun à son tour.

Le fait qu'on soit tous réunis pour faire un grand spectacle de théâtre et de danse. On était quand même nombreux et c'était pas simple pour ceux qui organisaient, pour François. J'imagine que ça a pas du être simple pour tout réaliser. Mes parents ont adoré le spectacle.

Merci pour tout.

Brian - École Acte 21 du CRTH

Et bien j'ai trouvé ça intéressant même si la plupart du temps je restais derrière dans les coulisses,

J'ai bien aimé les moments de danse aussi, mais surtout le moment où on est tous sur le plateau, endormis. Et aussi la scène du brasero

ça c'est bien passé, avec François pour nous coacher. ET jouer m'a amusé et de dire la réplique d'Anabela.

Marc - École Acte 21 du CRTH

Moi, déjà, je savais pas quels étaient les gens qu'on allait rencontrer et j'ai été étonné, très étonné. Ils avaient pratiquement notre âge, mon âge. Et je les remerciais bien pour ce qu'ils m'ont appris en théâtre et en danse. Je leur dirai même mieux, ils m'ont fait plus évoluer que quand je suis le cours d'Emilie. Même que presque, quand je suis dans ton cours, je me sens comme s'ils étaient encore là, en train de m'apprendre.

J'ai aimé la marche, quand on marchait avec les valises. Et avant Richard III quand on devait courir comme si on allait rater un train. J'aimais autant les répétitions que le spectacle. Je sais pas pourquoi mais j'avais l'impression de vous connaître depuis toujours.

J'espère, qu'on vous reverra non seulement très vite mais si vous avez du temps, que vous viendrez nous voir le 12 juin, voir le spectacle de toute l'école

Je vous remercie tous. Un gros bisous à tout le monde.

Ambroise

Moi j'ai bien aimé les brasero, j'ai aimé tous les gens de l'Aquarium , que ce soit le directeur, que ce soit Assane, Aurélie et Valérie. Et aussi tous les gens qui participaient au spectacle. Parce que en fait ils ont bien joué. J'ai trouvé que c'était bien, et on s'est amusé sur scène.

Pierre Yves

Je que j'ai bien aimé, c'est être avec Francesca et danser avec elle. Bien aimé aussi tu peux dans le tchatchatcha. J'ai ressenti de la détente dans mon corps et on était parmi tout le monde.

Tassia

Tous en scène, a été une aventure extraordinaire. Sur le plan humain, les rencontres de personnes de divers horizons ont été très enrichissantes. Théâtralement, la mise en scène d'un spectacle en deux semaines, avec 60 participants dans des conditions privilégiées sur une vraie scène de théâtre. Une aventure qui c'est parfaitement déroulée, très bien organisée, François Rancillac a su nous mettre en confiance et nous unir.

La présence des différents ateliers : Conservatoires, danseuses du Centre Maurice Ravel, groupes de la MPAA, du CRTH ou des Ateliers du week-end ont été une force, pour ma part "Shakespeare en jeux" avec le metteur en scène Assane Timbo.

L'incorporation de la danse a été une réussite, Valérie Glo a su transmettre le rythme à tout un chacun, transmettant le plaisir de la danse pour tous. Les comédiens amateurs ont eu aussi la chance d'assister aux répétitions de très belles chorégraphies des danseuses .

Toutes les personnes de L'aquarium ont été très accueillantes et bienveillantes. Tous en scènes a été une très belle réussite!

.....

Les élèves de conservatoires

Arnaud – Conservatoire du 12^{ème}

Travailler avec Aurélie Van den Daele et Gregory Fernandes tout au long de la saison sur les différents spectacles programmés au Théâtre de l'Aquarium m'a permis de progresser dans ma formation de comédien.

Progresser en vivant une expérience inédite, celle des représentations en lever de rideau (dans le cadre des chantiers de création) devant un public qui n'est pas venu pour nous et notre spectacle. Il s'agit d'un public particulier car différent d'un public de théâtre de

rue par exemple qui pourrait passer son chemin. Ici, les spectateurs sont presque "captifs" d'une surprise et ils peuvent réagir avec virulence. Jouer dans ces conditions oblige à mobiliser en soi quelque chose de fort, à ne pas paniquer et à tenir le cap face à des réactions imprévisibles et surprenantes.

En outre, le parcours conjugué "Chantiers de création" et "Tous en Scène" instaure un travail sur une longue durée (6 mois) pour 5 représentations (4 spectacles différents). Cela permet de rencontrer des élèves d'autres conservatoires et de les rencontrer véritablement. C'est-à-dire d'apprendre à travailler avec eux sur quatre projets (les trois chantiers et le Tous en Scène). J'ai rencontré des gens avec qui je m'entends bien dans le travail, et avec qui je retravaillerai. Nous avons déjà des projets communs.

L'Aquarium a donc joué un rôle d'incubateur, un rôle de booster, pour le jeune comédien que je suis. Je dois beaucoup au Théâtre de l'Aquarium et à son équipe.

Arnaud a aussi écrit sur sa news :

Le 20 et le 21 mai, au Théâtre de l'Aquarium, nous avons participé au spectacle "Tous en Scène(s)", au Théâtre de l'Aquarium, sous la direction de François Rancillac, Aurélie Van den Daele, Gregory Fernandes, Valérie Glo et Assane Timbo. Quand j'écris "nous", je parle du petit groupe d'élèves-comédiens des conservatoires parisiens qui a mené un travail de variations autour des spectacles de la saison de l'Aquarium de décembre à mars. Ce travail, dirigé par Aurélie Van den Daele et Gregory Fernandes, avait donné lieu à trois représentations en levers de rideaux. Une avant le spectacle "Richard III" de Jean-Lambert Wild. Une avant "Orchestre Titanic" de Hristo Boytchev et Philippe Lanton. Une avant "Métamorphoses" d'Aurélie Van den Daele.

Mi-mai, il s'agissait donc de l'aboutissement de ces mois de travail. Nous avons remanié, parfois en profondeur, nos petites formes de levers de rideaux, pour les insérer dans la grande fresque qu'est le "Tous en Scène(s)", spectacle rassemblant des groupes artistiques d'horizons très divers.

Et nous avons également créé des formes nouvelles et inédites. Je n'avais pas pris autant de plaisir sur scène depuis très longtemps. Aurélie et Grégory nous ont fait travailler un humour loufoque et sérieux. On pensait aux Chiens de Navarre. On pensait aux 26000 couverts. Et c'était jouissif de développer cet univers dans notre petit groupe d'élèves des conservatoires. Véritablement jouissif.

Remy - Conservatoire du 12^{ème}

Les chantiers de création ainsi que le Tous en Scène ont été des expériences enrichissantes durant ma première année au conservatoire. J'ai pu expérimenter la création en groupe et le travail de plateau.

Travailler avec des metteurs en scène professionnels est aussi une belle opportunité pour nous, apprentis comédiens, pour se rendre compte de ce que l'on pourrait nous demander dans le futur et appréhender différentes approches artistiques. La possibilité de répéter et de jouer dans un lieu tel que le Théâtre de l'Aquarium renforce la qualité de l'expérience.

Marie – Conservatoire du 1^{er}

Les chantiers de création ont été une vraie expérience pour moi. Le format express de la forme nous a permis d'appréhender les enjeux d'un projet de manière très rapide et à créer dans une sorte d'urgence.

Non seulement nous nous sommes beaucoup amusés à monter ces formes, mais cela nous a permis de nous connaître entre conservatoires et de partager nos expériences. Aujourd'hui nous avons une vue d'ensemble sur ce qu'il se fait dans les conservatoires Parisiens et nous nous rendons à nos représentations respectives. Nous avons monté un collectif à la suite de Tous en scène car nous voulions continuer à travailler ensemble.

Travailler avec Aurélie et Greg nous a appris une certaine rigueur et un début de professionnalisme dont nous manquions tous. Donc oui, l'expérience à l'Aquarium s'est portée extrêmement enrichissante. Merci à l'équipe de l'Aquarium !

.....

Les amateurs du WE ou de la MPAA

Marie-Pierre – Ateliers du week-end

Tous en scènes est une chance d'avoir une expérience différente du théâtre amateur et de relever le défi de monter un spectacle en très peu de temps. C'est une excellente idée de mélanger des personnes avec des expériences théâtrales très différentes. C'est super de voir des pièces présentées par des pros puis de travailler sur les mêmes textes avec différents metteurs en scène. La danse est également une des raisons qui m'ont incitées à renouveler l'expérience une 2^e fois.

Fingers crossed que vous puissiez continuer ce super projet :)

Julie – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Tous en scène(s)" une expérience exceptionnelle comme on en vit peu.
Trois semaines d'immersion (et d'émotion) totales dans le monde du théâtre et de la danse pour présenter un spectacle de plus de 2 heures, réunissant 60 acteurs et danseurs amateurs et des élèves de conservatoire : un miracle

Des conditions de travail professionnelles, le plateau, les techniciens, les professeurs, offertes pendant ces 3 semaines à des amateurs ébahis. Et toute la patience et la bienveillance de ces professionnels qui nous apprennent, nous guident et nous portent jusqu'à la réalisation du spectacle. On n'a qu'une seule envie : revenir l'année prochaine

Anne - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Merci, merci pour la joie que j'ai vue dans les yeux de certains participants, plutôt habitués à "être mis de côté" et qui se retrouvaient hilares et tout fiers sous les projecteurs, merci, merci pour la fierté dans les yeux de leurs parents et merci parce que, face tout cela, j'ai ressenti une immense plénitude.

Francesca - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Chers tous,

Le lundi après... comme une vide devant soi, envie de voir le soleil qui filtre entre les feuilles derrière la porte dérobée au fond des coulisses, envie du bruit du parquet qui grince, nostalgie des sièges rouges... nostalgie, oui, je l'ai dit... la nostalgie est dans mon corps, dans l'odeur qui manque, dans la lumière qu'on cherche.

Merci Équipe de l'Aquarium, merci François, merci Jessica, merci Anaïs et Aurélie et Assane et Gregory et Valérie et Émilie et Catherine et Thibaut et qui encore? tous ce que j'ai oubliés et qui sont dans ma nostalgie si douce, si précieuse...

Et merci au 60 sur scène... tableau colorée, musique qui caresse, projet de folie...chuchotement en coulisse, regards et préoccupations, on y va...sortez, sortez... Deux heures quinze minutes...cha cha cha...explosion de joie, applaudissement... nostalgie..."

J'avais écrit ça le lendemain de Tous en Scène(s) et en le relisant je retrouve la fatigue, l'émotion, le rigueur du plateau, les regards, la main de Pierre Yves qui m'a fait confiance: ça relève de la magie et le la passion qui nous ont accompagné du début à la fin. C'est un projet plein d'ambition et d'humanité, c'est l'essence de l'engagement que le théâtre peut et doit avoir... et tout ça grâce au courage et à la vision du théâtre de l'Aquarium et d'une équipe capable d'animer les rêves ! Je les ai tous fait, les tous en scène...je me lasse pas de cette aventure...

Marie - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Je dirais - depuis mon balcon d'Arezzo en Toscane sur la Piazza di San Francesco, tout près des fresques de Piero de la Francesca -, que ça tient de la magie, aussi, ça, faire se rencontrer, se cotoyer et s'aimer presque, en trois jours, 60 personnes venus d'horizons si différents, les réunir et créer avec eux quelque chose qui les réunit et les porte ainsi le

temps d'un spectacle, c'est comme une sorte de miracle.

Je dirais ça.

Georges – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Des valises, des manteaux, des femmes, des hommes en partance ou en errance. Des images, des voyages, des naufrages, des bagages plein le coeur et la tête pendant ces belles soirées. Shakespeare, Feydeau et soixante comédiens entre danse et théâtre. une vraie gageure exceptionnelle et réussie.

Laure – Atelier danse du Centre Maurice Ravel

Tous en scène(s) c'est beaucoup d'énergie, de partage, de travail, de plaisir... Je suis ravie d'avoir pu participer à un événement de cette ampleur. Je regrette simplement que ce soit aussi court !