

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

L'ABSENCE DE GUERRE

de David Hare

traduction Dominique Hollier / mise en scène Aurélie Van Den Daele

PARIS 12^e

8 janvier → 3 février 2019

Tél. 01 43 74 99 61
theatredelaquarium.com



L'ABSENCE DE GUERRE

CRÉATION
MAISON

de **David Hare** ///
traduction **Dominique Hollier** / mise en scène **Aurélie Van Den Daele**
du **8 janvier au 3 février 2019** → du mardi au samedi à 20 h, le dimanche à 16 h

collaboration artistique **Mara Bijeljic**, scénographie, lumière/vidéo, son **Collectif INVIVO** (**Chloé Dumas, Julien Dubuc, Grégoire Durrande**), binôme scénographie **Charles Boinot**, costumes **Elisabeth Cerqueira**, stagiaires assistants **Thibaut Besnard & Pauline Labib**.

avec **Émilie Cazenave, Grégory Corre, Julien Dubuc** (cadreur plateau), **Grégory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Marie Quiquempois, Victor Veyron**.

« Dire la
vérité, tout
simplement,
ce serait
magnifique...
Mais les mots
n'ont pas
seulement
un sens, ils
ont aussi un
effet... »

C'est l'heure des élections en Angleterre et la gauche a enfin toutes ses chances grâce à son leader, Georges Jones. Homme de conviction, il passe pour un « pur ». Seulement, une fois dans l'arène, les règles du jeu électoral changent la donne... Compromis(sions) pour draguer les électeurs de tous bords, stratégies de com' qui substituent aux idées des « éléments de langage », obsession du sondage, rivalités internes... Inspiré de faits réels, *L'Absence de guerre* est un thriller politique à dimension shakespearienne, qui nous entraîne en temps réel dans les coulisses d'une campagne électorale haletante et sans pitié. Quand l'image médiatique supplante le débat politique, quelle place reste-t-il au citoyen ?

Aurélien Van Den Daele et ses complices du Deug Doen Group poursuivent (après le splendide *Angels in America*) leur exploration des mythologies contemporaines : pour pouvoir avec nous mieux comprendre et agir. Car il y a urgence.

AURÉLIE VAN DEN DAELE

est artiste associée au Théâtre de l'Aquarium depuis 2014. Avec le DEUG DOEN GROUP qu'elle a fondé, elle explore le rapport à notre histoire personnelle, généalogique ou géopolitique à travers des textes contemporains. Elle a déjà monté *Top Girls* de Caryl Churchill et présenté à l'Aquarium en 2014 un diptyque composé de *Peggy Pickit voit la face de Dieu* de Roland Schimmelpfennig et *Dans les veines ralenties* d'Elsa Granat ; *Métamorphoses* d'après Ovide et Ted Hughes (2016) et *Angels in America* de Tony Kushner (en 2015, reprise en 2017 et au Monfort Théâtre en octobre 2018).

L'UTOPIE DÉMOCRATIQUE??

production DEUG DOEN GROUP. Coproduction Théâtre de l'Aquarium, Théâtre les Îlets-CDN de Montluçon, Faiencerie de Creil, Ferme de Bel Ebat- Théâtre de Guyancourt, Fontenay-en-Scènes. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et l'aide à la résidence de la Mairie de Paris. L'auteur est représenté par Renaud & Richardson pour les pays francophones, en accord avec Casarotto Ramsay and Associates London.

SPEDIDAM
Société de Production et d'Édition de Documentaires

ARCADI
Organisme culturel régional
Île-de-France

Adami
MAIRIE DE PARIS

la terrasse
TRANSFUGE

rfi

un événement
Télérama

L'Absence de guerre

nous transporte dans un monde étrangement semblable au nôtre.

Un monde où notre machine démocratique s'est sclérosée, perdant son sens. Un monde d'immobilisme et de déresponsabilisation, où, comme dit le leader dans la pièce, il existe « des sujets trop grands pour les politiciens ».

Je choisis de le monter entre deux temps, notre époque et le temps du théâtre.

Un véritable parcours de ce que peut être « l'art de la politique » dans la tradition théâtrale anglaise, à travers deux auteurs magistraux, William Shakespeare et David Hare.

Aurélien Van Den Daele

Né en 1947, **David Hare** fonde sa première troupe à 21 ans. Ses pièces, immédiatement repérées, dénoncent les dérives du système social et politique anglais, n'hésitant pas à mettre sur scène des personnalités politiques bien réelles. Anobli par la Reine en 1998, il s'obstine à écrire et mettre en scène un théâtre politiquement incorrect : *Via Dolorosa* (sur le conflit israélo-palestinien, 1998) ; *Stuff Happens* (sur l'implication de l'Occident dans la guerre d'Irak, 2004), *Gethsemane* (sur une affaire de collusion impliquant le Parti travailliste, 2008). Également scénariste (*The hours, The reader,...*) et même réalisateur (*Wetherby*), ce « commentateur des maux du capitalisme moderne » fait du théâtre son terrain favori, « la cour de justice la plus efficace dont dispose la société ».

DAVID HARE

THRILLER POLITIQUE SHAKESPEARIEN

**AURÉLIE VAN DEN DAELE PROPOSE
UNE TRAVERSÉE ONIRIQUE ET
PHILOSOPHIQUE DES COULISSES D'UNE
CAMPAGNE ÉLECTORALE
HALETANTE ET SANS PITIÉ**

AUTOUR DU SPECTACLE

→ **BORD DE SCÈNE, vendredi 11 janvier** à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.

→ **POLITIQUE ET VÉRITÉ** : débat le **samedi 19 janvier** à l'issue de la représentation proposé par le collectif «Théâtre et Psychanalyse» de l'association **L'Envers de Paris** (animé par **Philippe Benichou**), avec **Dr Jean-Daniel Matet**, psychiatre, psychanalyste, membre de l'École de la Cause freudienne, et la metteure en scène **Aurélie Van Den Daele**.

→ **ATELIER DU WEEK-END, samedi 26 & dimanche 27 janvier (COMPLET)** : « **Jeux de pouvoirs** » 3^e atelier de la saison (sur 5 proposés) animé par la metteure en scène **Aurélie Van Den Daele**. Mettez-vous dans la peau d'un.e candidat.e aux élections et galvanisez le public.

60€ /atelier + 1 ou 2 place(s) de spectacle à 15€ (tarif réduit) / 52€ l'atelier + abonnement 3 spectacles à 36€ (spectacle supplémentaire à 12€)

Infos et inscriptions → 01 43 74 72 74

→ **APÉROS ! jeudi 17 janvier à partir de 18h30**, anticipez votre venue au spectacle et venez prendre un verre avec vos amis. Il y aura des dégustations et des activités : participez aux jeux de stratégie ou pas !

Les vendredis et samedis à partir de 19h : réservez votre assiette apéritive maison concoctée par notre barman (à partir de 6 personnes sur réservation avant 16h !).

→ **L'AQUARIUM FAIT SON CINÉMA**, au Ciné Le Vincennes (30 av. de Paris), lundi 14 janvier à 20h30 : Projection du film *Répétition d'orchestre (Prova d'orchestra - 1978)*, réalisé par **Federico Fellini**, en écho au spectacle. Séance suivie d'une discussion avec la metteure en scène **Aurélie Van Den Daele**. Tarifs réduits pour les spectateurs respectifs dans l'un et l'autre lieu.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

→ **LUNDI EN COULISSE**, le 14 janvier de 14h à 18h, pour lire ensemble « à chaud » des pièces contemporaines proposées par l'hôte du jour : **Le Collège anglophone de la Maison Antoine Vitez**. Entrée libre !

→ **MATIN ET SOIR** d'après le roman de **Jon Fosse**, une création du metteur en scène **Antoine Caubet** avec Pierre Baux, Antoine Caubet, Marie Ripoll et Vincent Courtois au violoncelle : Un conte de toute une existence avec ses joies, ses douleurs, ses petits miracles, qui défile avec la grâce des mots d'un auteur prodigieux.

TARIFS → **22€ / 15€** (+ 65 ans, collectivités et associations, à partir de 4 personnes) / **12€** (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents - 1 Ticket-Théâtre(s)) / **10€** (scolaires).

RÉSERVATIONS → en ligne theatredelaquarium.com / fnac.com, theatreonline.com, ticketmaster.fr ou par tél. **01 43 74 99 61** du mardi au samedi de 14h à 19h.

LA NAVETTE CARTOUCHERIE GRATUITE → circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes (sortie n°6 du métro) et la Cartoucherie 1h avant et après le spectacle. Ou bus numéro 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit sur le site. 2 Stations Vélip[®] : Pyramide-entrée parc floral et 11 av. du Tremblay-INSEP.

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75 012 PARIS
www.theatredelaquarium.com / Facebook, Twitter / administration : 01 43 74 72 74.

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1096545 - 1096546 - 1096547.