

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

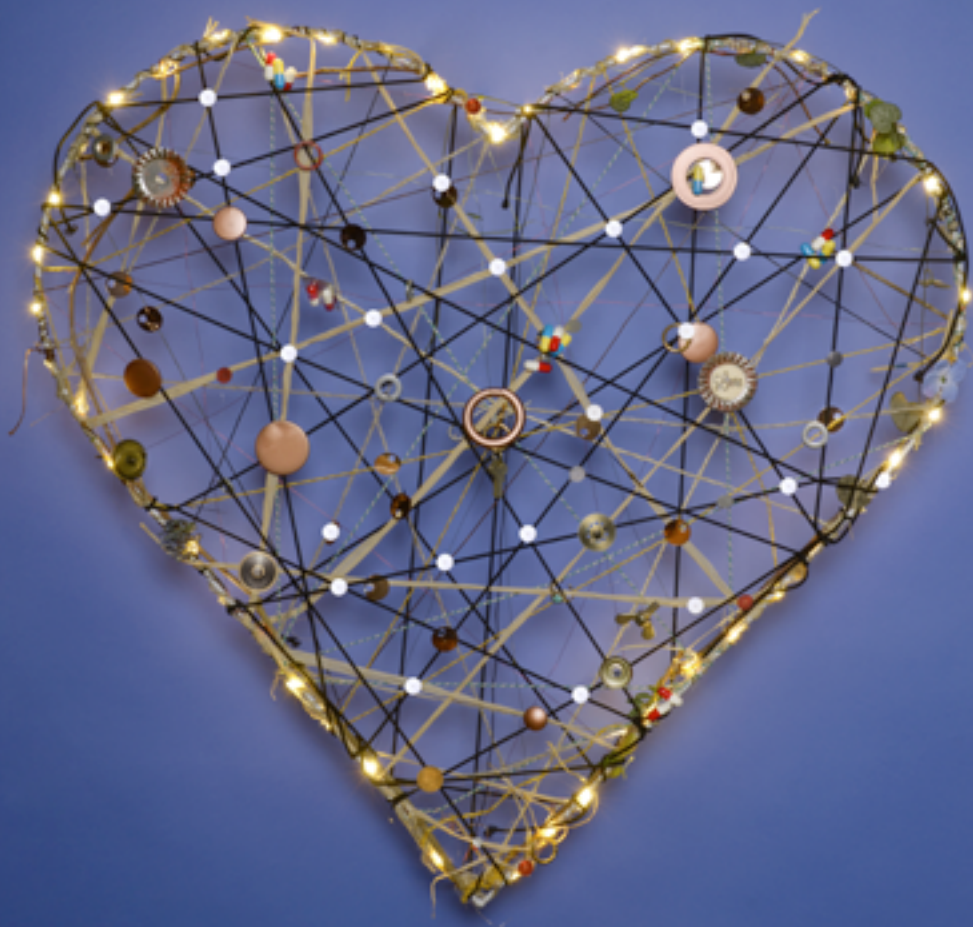
CONSTELLATIONS

de **Nick Payne** / mise en scène **Arnaud Anckaert**
Cie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

PARIS 12^e

30 janvier → 18 février 2018

Tél. 01 43 74 99 61
theatredelaquarium.com



CONSTELLATIONS // // // // // // // // // //

de **Nick Payne** / mise en scène **Arnaud Anckaert**

30 janvier → **18 février** / du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 16h / durée 1 h 20

texte de **Nick Payne** traduit par **Séverine Magois**, mise en scène **Arnaud Anckaert**, scénographie **Arnaud Anckaert** en collaboration avec **Olivier Flouroy**, lumière **Martin Hennart**, musique **Benjamin Collier**, costumes **Alexandra Charles**, assistante à la mise en scène **Anna Dewaele**

avec **Noémie Gantier** et **Maxence Vandevelde**

Un spectacle de la C^o Théâtre du prisme. Coproduction : La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France. Coréalisation La Virgule (Tourcoing - Mouscron), avec le soutien du Théâtre du Nord, CDN Lille/Tourcoing Hauts-de-France, du Vivat d'Armentières, d'Artcena (aide à la création), de la Spedidam, des départements du Nord et Pas-de-Calais (aide à la diffusion).

ALCHIMIE D'UNE RENCONTRE

Marianne est physicienne, Roland est apiculteur. Ils se rencontrent autour d'un barbecue chez des amis. Une relation naît, grandit avec ses joies, ses aléas...

Une histoire banale ? Sauf que le génial Nick Payne, appliquant l'hypothèse des « multivers » de la physique quantique (selon laquelle une infinité de possibles coexiste à chaque moment de notre vie), déploie un jeu de variations extraordinaire, où il suffit qu'un personnage change un mot, une intonation, pour que le « destin » reparte soudain ailleurs !

Ce n'est donc pas un couple lambda mais la multitude des possibles d'une relation amoureuse qui se déploie sous nos yeux, au prisme des variations de la vie, de l'amour, de la mort, du temps... Et ce qui pourrait n'être qu'un exercice de style devient un hymne à la liberté aussi léger que bouleversant, porté par deux acteurs frémissants de vérité.



Constellations © Bruno Dewaele

SUCCÈS D'UNE COMÉDIE DRAMATIQUE

En janvier 2012, *Constellations* est créée au Royal Court dans une mise en scène de Michael Longhurst avec Rafe Spall et Sally Hawkins. En novembre 2012, elle est couronnée meilleure pièce de l'année par le London Evening Standard. Le spectacle, encensé par la critique, est repris pendant plusieurs mois dans le West End. Jake Gyllenhaal et Ruth Wilson jouent la pièce à Broadway en 2015 dans la mise en scène de Michael Longhurst.

TRANSFUGE

la terrasse

rfi

en partenariat
Télérama



Nick Payne

coqueluche du théâtre anglosaxon

Dès sa première pièce *If There is I haven't found it yet* (*Si cela existe, je ne l'ai pas encore trouvé*), l'anglais Nick Payne obtient en 2009 le prix George Devine. Sont ensuite créés avec le même succès au Royal Court Theatre *Wanderlust* (2010) et *Constellations* (2012), qui est récompensé du prestigieux Harold Pinter Award et couronné "meilleure pièce" de l'année par le London Evening Standard.

Arnaud Anckaert

Arnaud Anckaert co-dirige avec Capucine Lange la C^e du Théâtre du prisme, compagnie implantée en Hauts-de-France. Passionné d'écritures contemporaines, notamment britanniques, il a ainsi créé en France *Disco Pigs* d'Enda Walsh, *Orphelins* de Dennis Kelly, *Constellations* de Nick Payne, *Revolt. She said. Revolt again.* d'Alice Birch, *Séisme* de Duncan Macmillan. La compagnie a été associée à la Comédie de Béthune de 2014 à 2017. Capucine Lange et Arnaud Anckaert dirigent en région Hauts de France "Prise Directe", structure dédiée aux écritures en prise avec l'aujourd'hui, qui porte notamment un festival tous les deux ans.

MIEUX VAUT PARTIR DU CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER.

Hitchcock

HISTOIRE D'AMOUR : À LA VIE, À LA MORT !

Constellations déroule l'histoire d'un couple, de la première à la dernière rencontre, en passant par le mariage et la maladie. D'une inventivité jubilatoire, la pièce interroge avec finesse notre libre arbitre, notre relation à la vie, au couple, à l'amour. S'appuyant sur un jeu d'acteurs précis et une scénographie sobre, le spectacle léger et grave à la fois fait résonner la force et la singularité de ce texte qui nous ouvre au mystère de l'univers...

Arnaud Anckaert

UNE ÉCRITURE SOUS INFLUENCE

J'ai tendance à commencer avec un sujet dont je ne connais pas grand-chose. Il n'y a pas vraiment de logique au fait qu'une thématique me plaise pour écrire dessus. Mais une fois que je tiens quelque chose, c'est pour le coup avec une certaine logique que j'ai tendance à traiter ce sujet. Et cela se résume à l'explorer et à le comprendre.

Constellations en est l'exemple. Ce n'est pas une pièce sur la physique mais sa forme est très influencée par la physique et la cosmologie. Je ne connaissais rien du tout à ces disciplines, donc j'ai passé beaucoup de temps à lire et à discuter avec différentes personnes afin de comprendre ces domaines. Cette démarche de travail me force à chercher en dehors de ce sur quoi je choisirais d'écrire en temps normal.

Nick Payne

LA PRESSE ENTHOUSIASTE !

Les deux acteurs maîtrisent à fleur de peau cette délicate partition. Noémie Gantier est une fois de plus rare. **Télérama**

L'auteur applique au théâtre les codes du cinéma : ellipses, flash-back, flash-forward. Ces fragments d'un discours amoureux dépassent l'exercice de style grâce à la justesse des comédiens et de leur metteur en scène, Arnaud Anckaert, formidable directeur d'acteurs.

Le Figaro.fr

La prestation des acteurs est impressionnante. Un spectacle tout simplement magnifique, c'est la perle du Festival off 2014 ! **La Provence**

AUTOUR DU SPECTACLE

→ **DÉBAT, vendredi 2 février** à l'issue de la représentation, organisé par le collectif L'Autre Scène (Théâtre et Psychanalyse) avec Claude Eisenberg, psychanalyste, et David Rofé-Sarfati, psychanalyste et critique de théâtre.

→ **PRÉLUDE, samedi 10 février** à 19h45 (entrée libre) : Bref lever de rideau inspiré de *Constellations* par les élèves des conservatoires franciliens dirigés par **Aurélien Van Den Daele**, metteuse en scène.

→ **DÉBAT, samedi 10 février** à l'issue de la représentation, animé par Christiane Page, professeure des Universités en études théâtrales et Philippe Bénichou, psychanalyste représentant l'Envers de Paris - association « Théâtre et Psychanalyse » de l'École de la Cause Freudienne. Sera invitée Marie-Hélène Brousse, psychanalyste de l'ECF et enseignante à Paris-VIII.

→ **APÉROS ! jeudi 8 février à partir de 18h30** : anticipez votre venue au spectacle et venez prendre un verre avec vos amis. Il y aura des dégustations et des activités en lien avec le spectacle. Les tarifs ce jour là seront, *happy*, pardon, attractifs ! **Les vendredis et samedis à partir de 19h** : réservez votre assiette apéritive maison concoctée par notre barman (à partir de 4 personnes, sur réservation avant 16h !).

→ **L'AQUARIUM FAIT SON CINÉMA** au **Ciné Le Vincennes** (30 av. de Paris), **dimanche 4 février** à 11h : avec *Manhattan* de **Woody Allen** (1979). Projection suivie d'une discussion avec le metteur en scène **Arnaud Anckaert**.

Tarifs réduits pour les spectateurs respectifs dans l'un et l'autre lieu.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

→ **Sumpósion (banquet)**, dimanche 4 février à 18h30 : Nicolas Zlatoff (compagnie A.M.P.O.U.L.E) vous propose de prendre place à sa table de banquet « platonicien » où l'on vous servira... du vin, bien sûr, pour un « éloge » en écho au spectacle *Constellations* Nick Payne présenté juste avant.

10€ tarif unique

→ **BRUNCH-CONCERT** du Quatuor à cordes **LEONIS**, dimanche 11 février à 12h (brunch), 13h (concert) : un programme entièrement dédié à Ludwig van Beethoven avec l'opus 131 et l'opus 18 n°2.

8€ / 5€ si vous assistez dans la foulée à *Constellations* (16h) / **12€** brunch en sus (réservation obligatoire)

→ **LECTURE PUBLIQUE**, le 17 février à 17h : Le collectif À Mots Découverts présentera la dernière pièce de Hakim Bah (Guinée), Lauréat du Prix RFI Théâtre 2016, auteur de nouvelles, de poésie, de pièces de théâtre (publié chez Lansman) et metteur en scène. Plus d'infos sur le site. Entrée libre !

TARIFS Constellations → **22€ / 15€** (+ 65 ans, collectivités et associations, à partir de 4 personnes) / **12€** (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents - 1 Ticket-Théâtre(s)) / **10€** (scolaires).

ABONNEMENT 3 SPECTACLES → **36€** l'abonnement et **12€** chaque spectacle supplémentaire.

L'abonnement donne droit à un tarif réduit sur les concerts et à 5% sur le prix des ouvrages vendus à la librairie du théâtre.

RÉSERVATIONS → en ligne theatredelaquarium.com / fnac.com, theatreonline.com, ticketmaster.fr ou par tél. **01 43 74 99 61** du mardi au samedi de 14h à 19h.

LA NAVETTE CARTOUCHERIE GRATUITE → circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes (sortie n°6 du métro) et la Cartoucherie 1h avant et après le spectacle. Ou bus numéro 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit sur le site. 2 Stations Vélip' : Pyramide-entrée parc floral et 11 av. du Tremblay-INSEP.

Le **BAR DE L'AQUARIUM** est ouvert pendant 1h, avant et après le spectacle, et vous permet de vous restaurer sur place. La **LIBRAIRIE ATOUT-LIVRE** met à votre disposition plus d'un millier d'ouvrages de littérature, de théâtre...

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75 012 PARIS
www.theatredelaquarium.com / Facebook, Twitter / administration : 01 43 74 72 74.

Le **Théâtre de l'Aquarium** est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1033612-1096546-1096547