

THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

LORENZACCIO

d'Alfred de Musset / mise en scène Catherine Marnas

PARIS 12^e 26 septembre → 15 octobre 2017

Tél. 01 43 74 99 61
theatredelaquarium.com



LORENZACCIO ///////////////

d'Alfred de Musset / mise en scène Catherine Marnas / durée 2 h

26 septembre → 15 octobre 2017 / mardi → samedi 20 h, dimanche 16 h

texte **Alfred de Musset**, mise en scène **Catherine Marnas**, assistée d'**Odille Lauria**, scénographie **Cécile Léna** et **Catherine Marnas**, lumière **Michel Theuil**, création sonore **Madame Miniature** avec la participation de **Lucas Lelièvre**, costumes **Édith Traverso** et **Catherine Marnas**, maquillage **Sylvie Cailler**, construction décor **Opéra National de Bordeaux**

avec **Clémentine Couic**, **Julien Duval**, **Zoé Gauchet**, **Francis Leplay**, **Franck Manzoni**, **Jules Sagot**, **Yacine Sif El Islam** & **Bénédicte Simon**

POLAR POLITIQUE

1537. Florence est devenue une orgie sans fin vouée au seul « bon plaisir » du tyran Alexandre de Médicis. Indigné par la lâcheté ambiante, le jeune lettré Lorenzo décide d'assassiner lui-même le despote pour rétablir la République. Mais pour y parvenir, il doit prendre le masque de l'ami et s'enfoncer avec lui dans l'abject, quitte à perdre en chemin toutes ses illusions...

La pièce (écrite en 1834) fait étonnamment écho à notre propre désenchantement : lutter sert-il encore à quelque chose quand les politiques semblent cyniquement ne travailler qu'à leur propre reconduction ? Lorenzo, devenu dandy ricaneur, en fait le pari fou. Catherine Marnas relève le défi qu'est cette pièce réputée injouable (80 personnages, 36 décors !) et en propose avec ses 8 comédiens fougues une version resserrée qui virevolte du rire au polar, du rock au baroque, muscle l'intrigue et en magnifie l'actualité politique : flamboyant !

RÉVOLTE !?

Lorenzaccio, le retour ! Après une tournée en France, à Genève et Madrid, le héros d'Alfred de Musset retrouve sa vie de débauche et ses idéaux sur la scène du Théâtre de l'Aquarium. Dépravé mais pourfendeur de tyran, jouisseur mais révolté, le jeune homme romantique mène son ambiguïté jusqu'au meurtre du Duc, acte courageux, désespéré et... inutile.

« Je jette la nature humaine à pile ou face sur la tombe d'Alexandre... »

Alfred Musset, *Lorenzaccio*,
Acte III scène 3

→ Création le 7 octobre 2015 au TnBA

production → Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Coproduction → MCB° Bourges. Avec la participation des Treize Arches - Scène conventionnée de Brive. Remerciements à Alexandre Péraud

la terrasse

TRANSFUCE

un événement rfi



Catherine Marnas

est directrice du TnBA – Théâtre du Port de la Lune et de l'Éstba depuis janvier 2014. Elle y revendique un théâtre « populaire et généreux ». Son goût des croisements, la curiosité du frottement du théâtre avec d'autres cultures l'ont régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures à l'étranger en Amérique latine et en Asie. Elle a fondé avec Claude Poinas la Compagnie Parnas en 1986 où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... et son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès. Quelques classiques jalonnent son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov... et récemment Musset. Cette saison, elle créera *7 d'un coup*, inspiré du conte *Le Vaillant Petit Tailleur* des frères Grimm et *Marys' à minuit* de Serge Valletti. En octobre 2018, elle mettra en scène un spectacle écrit par le philosophe Guillaume Le Blanc sur la pensée autant poétique que politique de Pier Paolo Pasolini.

L'ACTE D'UNE JEUNESSE DÉSENCHANTÉE

« PILE OU FACE ».

Malgré la légèreté apparente de la formulation, je crois qu'il faut prendre très au sérieux le pari que lance Lorenzo à Philippe avant d'accomplir son geste. Pile : est-ce que le meurtrier sera inutile ? Face : est-ce que les républicains en profiteront pour rétablir : « La plus belle république qui ait vécu sur la terre » ?

Même si Lorenzo affecte de ne pas y croire, il l'espère, et c'est le résultat de ce défi qu'il verra jeter avec la clef de sa chambre au pied de Philippe, lui crachant à la figure tout le désespoir, le mal-être, l'amertume d'une génération. Bien sûr, la référence historique de l'époque de Louis-Philippe est claire. La réflexion acerbe et douloureuse sur l'inanité de toute action politique après la révolution « récupérée » de 1830 fait évidemment écho aujourd'hui.

Jeunesse déçue, crise économique, monde politique vulgaire et cynique, valeur absolue de l'économie, tendances réactionnaires... On pourrait énumérer bien des points communs qui sont bien sûr présents dans la mise en scène.

Mais ce qui m'attire dans cette pièce est en quelque sorte plus obscur, plus ténu. Lorenzo, comme une métaphore de notre inquiétude, est à l'affût d'une rumeur lointaine, (...) celle d'un espoir, d'un changement possible mais lequel ? Le geste de Lorenzo serait donc une manière d'accélérer le processus, une façon de jouer aux dés pour être fixé plus vite : l'attente est trop longue. Mais Musset ne tranche pas et c'est là toute la subtilité de son écriture, il exacerbe les questions. Lorenzo cristallise nos tensions : désirs d'angélisme, de sauvetage de l'humanité et, en même temps, dandy ricanant, cynique, nonchalant et blasé. Vision que j'espère non désespérément nihiliste mais aspiration à un regard en distance, allégé - distance énoncée par Lorenzo : « Ce que vous dites là est parfaitement vrai et parfaitement faux comme tout au monde ».

Catherine Marnas



AUTOUR DU SPECTACLE

→ **BORD DE SCÈNE, vendredi 29 septembre** à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.

→ **ASSEMBLÉE, vendredi 6 octobre** à l'issue de la représentation : "De Lorenzaccio aux "Indignés" d'aujourd'hui, quelles alternatives politiques ?", question à débattre avec l'équipe artistique, Ludovic Lamant, journaliste pour Mediapart et d'autres personnalités publiques.

→ **ATELIER DU WEEK-END, samedi 14 (10h - 17h) et dimanche 15 octobre (10h - 15h) :**

« **Le corps de la révolte** », 1^{er} atelier de la saison animé par la chorégraphe **Valérie Glo** qui se clôturera avec une présentation juste avant le spectacle de 16h : Venez vous révolter contre la violence du pouvoir et inventer un nouveau monde !

1 atelier = **60€** avec la place du spectacle correspondant au tarif réduit (**12€ & 15€**) ou 1 atelier = **45€** avec un Pass **4** spectacles à **40€** (avant le 17 septembre) ou **48€** après ! **Infos et inscriptions** → 01 43 74 72 74

→ **PAROLES (EN)JEUX, samedi 7 octobre (13h -19h) :** L' Aquarium en partenariat avec l'**ANRAT** propose une formation aux enseignants et médiateurs culturels pour faciliter chez les jeunes la prise de parole en public, les plaisirs de l'éloquence et du débat argumenté sur des sujets de société.

Gratuit (avec une caution de 25€) + **15€** le spectacle le jour même. **Infos et inscriptions** → ANRAT : formation@anrat.net

→ **APÉROS ! jeudi 5 octobre à partir de 18h30**, anticipez votre venue au spectacle et venez prendre un verre avec vos amis. Il y aura des dégustations et des activités : tel Lorenzo, participez aux jeux de stratégie ou pas ! Les tarifs ce jour là seront, *Happy*, pardon, attractifs !

les vendredis et samedis à partir de 19h : réservez votre assiette apéritive maison concoctée par notre barman (à partir de 6 personnes sur réservation avant 16h !).

→ **L'AQUARIUM FAIT SON CINÉMA au Ciné Le Vincennes (30 av. de Paris), lundi 2 octobre à 20h30 :** projection de *Prima della rivoluzione*, film italien de Bernardo Bertolucci (1964), suivie d'une discussion avec **Catherine Marnas**, metteuse en scène de *Lorenzaccio*.

Tarifs réduits pour les spectateurs respectifs dans l'un et l'autre lieu.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

→ **LUNDI EN COULISSE**, le 6 novembre de 14h à 18h, pour lire ensemble « à chaud » des pièces contemporaines proposées par l'hôte du jour. (+) d'infos sur le site. Entrée libre !

→ **ANGELS IN AMERICA** de **Tony Kushner**, mise en scène **Aurélie Van Den Daele** (artiste associée), du 15 novembre au 10 décembre : Saga décoiffante, entre visions et hallucinations, anges ailés et ours polaires..., portrait génial et insolent de notre Occident en pleine mutation.

TARIFS → **22€ / 15€** (+ 65 ans, collectivités et associations, à partir de 4 personnes) / **12€** (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents - 1 Ticket-Théâtre(s)) / **10€** (scolaires).

ABONNEMENT 3 SPECTACLES → **30€** si vous réservez **avant le 17 septembre**, et **10€** chaque spectacle supplémentaire. Après cette date, **36€** l'abonnement et **12€** chaque spectacle supplémentaire.

L'abonnement donne droit à un tarif réduit sur les concerts et à 5% sur le prix des ouvrages vendus à la librairie du théâtre.

RÉSERVATIONS → en ligne theatredelaquarium.com / fnac.com, theatreonline.com, ticketmaster.fr ou par tél. **01 43 74 99 61** du mardi au samedi de 14h à 19h.

LA NAVETTE CARTOUCHERIE GRATUITE → circule régulièrement entre l'arrêt Château de Vincennes (sortie n°6 du métro) et la Cartoucherie 1h avant et après le spectacle. Ou bus numéro 112, arrêt Cartoucherie. Parking gratuit sur le site. 2 Stations Vélib' : Pyramide-entrée parc floral et 11 av. du Tremblay-INSEP.

Le **BAR DE L'AQUARIUM** est ouvert pendant 1h, avant et après le spectacle, et vous permet de vous restaurer sur place. La **LIBRAIRIE ATOUT-LIVRE** met à votre disposition plus d'un millier d'ouvrages de littérature, de théâtre...

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - route du champ de manœuvre - 75 012 PARIS

www.theatredelaquarium.com / Facebook, Twitter / administration : 01 43 74 72 74.

Le **Théâtre de l'Aquarium** est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1033612-1096546-1096547