



SEMAINE DE WORKSHOP DU 23 AU 27 JUIN

Présentation publique le **samedi 28 juin à 15h**

Au Théâtre de l'Aquarium



Samuel Pivo est auteur de théâtre (entre autre). Toulousain, il est entré à l'ENSATT en 2011, dans la section écriture. Depuis, il vit et/ou travaille surtout entre Lyon, Toulouse et Paris. Il est auteur associé de la compagnie toulousaine JUSTE ICI (*Horlas – Repas de famille*) et travaille avec la compagnie parisienne S'En Revient (*Titre Provisoire*), ainsi qu'avec la comédienne Pauline Coffre (*Ventre*). Il tient toujours à préciser qu'il est géographe, qu'il comprend le québécois, qu'on peut admirer ses dessins sur son blog et que, bientôt, il va se remettre à jouer (mais faut-il le croire ?)

Loin de Delft (2014)

Antoine gagne sa vie en peignant de faux tableaux. Antoine a été amoureux, presque par hasard, d'une très jeune fille, Charlotte. Elle a quitté l'Europe pour se donner bonne conscience en Afrique Noire en allant s'occuper de petits enfants pauvres. Elle a été tuée par les rebelles. La politique, ma bonne dame, on sait ce que c'est. Antoine prend l'avion pour lui parler une dernière fois. La rumeur dit que si un blanc vient pour embrasser un fantôme, alors plus personne n'a rien à perdre. Surtout si la blanche revient d'entre les morts.

Guillaume Cayet, en Master2 d'études théâtrales à l'université Lyon2, intègre en 2012 le département Écrivains dramaturges de l'ENSATT sous la direction d'Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Il participe à différents projets dont l'écriture d'une performance pour le centenaire de la Comédie de Genève, celle d'un texte pour le festival A.T.C de Nancy, ainsi que différents écrits pour les comédiens de l'École de la Comédie de Saint-Etienne. Il a travaillé sous la direction de Vincent Goethals (*Caillasses* de Laurent Gaudé), celle de Michel Didym sur le projet *Confessions*, et a été l'assistant d'Hubert Colas (*Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto).



Monsieur Gilles (2014)

Monsieur Gilles est un triptyque.

Trois temps d'une même agonie.

Celle d'une bourgeoisie fin de siècle, celle qui s'est tarie avec l'avènement d'un nouvel ordre mondial: celui de l'économie et du tout vite partout, du ça va pas trop mal dans ma tête, du régime général de nos défaites sociales.

Monsieur Gilles, en trois temps, comme une fin de règne. Ce texte aurait pu s'appeler Possessions; s'en est son motif.

Une fresque épique et nocturne...