

THÉÂTRE DE  
L'AQUARIUM  
LA CARTOUCHERIE

PARIS 12<sup>e</sup>

# BRUNCH-CONCERT DU QUATUOR LEONIS

**dimanche 25 mars 2018 / durée 1h**

en prélude à *Mille francs de récompense* de **V. Hugo** mise en scène de **K. Lardjam** à 16h

**Guillaume Antonini** violon, **Julien Decoin** violoncelle,  
**Alphonse Dervieux** alto, **Sébastien Richaud** violon



© Patrick Berger

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor n° 1 opus 18 n°1

Quatuor n°9 opus 59 n°3

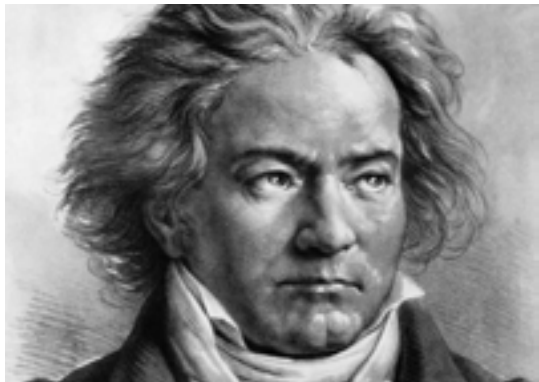
### TARIFS

→ **brunch** : 12€ / **concert** : 8€ / 5€ si vous assistez au spectacle le jour même

→ *Mille francs de récompense* à 15€ au lieu de 22€ / 12€ étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents et adhérents Ticket-Théâtre(s) / 10€ scolaires

# UNE SAISON AVEC LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827), grand compositeur allemand, a marqué l'histoire de la musique. S'affranchissant des règles classiques, il a ouvert de nouvelles perspectives dans la composition musicale et a jeté les bases du romantisme. Son tempérament fougueux, son don pour l'improvisation et son incroyable capacité à composer alors qu'il avait perdu l'ouïe en ont fait un personnage de légende. Beethoven a ouvert la voie à la génération romantique : Schumann, Liszt, Mendelssohn...



## Pourquoi vouloir passer une année avec Beethoven ?

À la lecture des témoignages des personnes qui l'ont côtoyé de son vivant, l'homme semblait suffisamment rugueux pour qu'on n'ait pas souhaité lui consacrer autant de temps. Aucune femme n'a d'ailleurs souhaité s'y risquer.

Il faut dire que l'image de cet homme impulsif, rongé de maux divers, sourd et volontiers porté sur la bouteille, hurlant des propos incompréhensibles, parfois grossier, souvent violent, mort dans un éclair le point brandi vers le ciel semblant dire « puissances ennemies, je vous défie, Dieu est avec moi ! », a probablement pu effrayer le musicien de l'époque, même le plus désireux de jouer la musique de son temps.

Mais voilà, le génie ne choisit pas où il frappe. Sûrement faut-il mettre sur le compte d'une sensibilité trop forte ce caractère parfois irascible (il perdit à 22 ans père, mère et sœur).

Beethoven avait des amis. Des admirateurs encore plus. Lui, qu'un gendarme prit un jour pour un vagabond tant il négligeait son apparence extérieure et qui se plaisait à composer parfois dans le plus simple appareil, ignorant d'éventuels visiteurs, réunit plus de 20000 personnes le jour de ses obsèques.

Sans doute son problème auditif, manifesté dès son plus jeune âge par une fascination pour les sons en tous genres, a-t-il été à l'origine de sa passion dévorante pour la musique. Ses dernières paroles furent: « Au ciel, j'entendrais ». Mais sa voix résonne encore aujourd'hui de la merveilleuse musique qu'il nous a laissée. Les quatuors, notamment, représentent pour tout quartettiste un absolu du genre et c'est toujours avec un mélange de crainte et de fascination qu'on s'y attaque.

# QUATUOR N°1 OPUS 18 N°1

en fa majeur

---

Les six quatuors de l'opus 18 représentent la « prise en main » du genre par Beethoven, jeune compositeur à peine trentenaire. Il s'inscrit dans l'histoire d'une formation déjà dotée d'un prestigieux passé grâce à Mozart et surtout Haydn.

« Dès ses premiers quatuors, non seulement Beethoven prouve qu'il a été en mesure d'opérer une synthèse des acquis de ses deux grands prédécesseurs, mais [...] il laisse pressentir [...] les "nouveaux chemins" qu'empruntera ensuite sa musique pour dépasser le style classique. » (Bernard Fournier, musicologue)

C'est au quatuor en **fa majeur**, pourtant composé après celui en ré majeur, que Beethoven choisit pour ouvrir ce recueil. Cette pièce est constituée de quatre mouvements : *Allegro con brio*, *Adagio affettuoso ed appassionato*, *Scherzo*, *Finale*. Le second mouvement, l'*Adagio*, avec son début murmuré et son expressivité poignante, constituera pour les successeurs de Beethoven l'un des modèles des mouvements lents funèbres, et l'on en retrouvera des traces aussi bien chez les romantiques que chez Chostakovitch. \*

# QUATUOR N°9 OPUS 50 N°3

en ut majeur

---

Ce quatuor est le troisième et dernier de l'**opus 59** dédiée à son mécène le comte Razoumovski. Tandis que les six quatuors de l'opus 18 (1798-1800) brillaient des derniers feux du classicisme viennois, l'opus 59 le dépasse pour entraîner le genre du quatuor à cordes sur des voies inédites.

Dans le quatuor en **ut majeur opus 59 n° 3**, la conquête d'un nouveau style est perceptible notamment dans la lente introduction (la première dans un quatuor de Beethoven), l'éclat de sonorités parfois brutales, une énergie rythmique rageuse, un usage du contrepoint émancipé des références au passé. Le résultat rencontra nombre d'adversaires parmi les premiers auditeurs. Mais dès le mois de mai 1807, le chroniqueur de l'*Allgemeine musikalische Zeitung* signalait un tournant dans la réception : « À Vienne, les quatuors les plus récents de Beethoven, difficiles mais beaux, sont devenus de plus en plus populaires. »

Alors que Beethoven sent son ouïe défaillir, il perçoit le rôle salvateur de la création. Sur une esquisse du finale, il écrit : « De même que tu te jettes ici dans le tourbillon mondain, de même tu peux écrire des œuvres, en dépit de toutes les entraves qu'impose la société. Ne garde plus le secret de ta surdité, même dans ton art ! ». \*

# LE QUATUOR À CORDES LEONIS

---



**Le Quatuor Leonis**, formé en 2004 par de jeunes musiciens diplômés des Conservatoires de Paris et de Lyon, court les festivals et les salles de concert en France et à l'étranger. Désireux de décroquer la musique dite « classique », il aime autant s'aventurer dans les musiques anciennes et contemporaines, le jazz ou la chanson d'aujourd'hui, que du côté de la danse et du théâtre.

Organisés depuis 5 saisons à l'Aquarium, ces brunches-concerts dominicaux sont devenus « traditionnels » et sont appréciés tant pour leur qualité musicale que pour leur convivialité.

## CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS

---

« Pour les mélomanes, le quatuor à cordes, c'est la quintessence de la musique classique. Le jardin secret des grands compositeurs comme Mozart ou Beethoven, dont les œuvres ont totalement façonné le visage de la musique dite savante. Pour le profane, « le quatuor à cordes », c'est la juxtaposition de quatre mots qui forment un tout assez bizarre : « lequatuoràcordes ». Étrange créature... Nos confrères anglo-saxons l'ont baptisé « String Quartet ». Un peu plus sexy peut-être... Mais pour nous, le quatuor à cordes aujourd'hui, c'est un défi.

Nous sommes cordes et crins liés par cette envie de bousculer quelques idées reçues qui enferment peu à peu cette « musique savante » dans un carcan si étroit qu'elle en étouffe. À l'heure des MP3, iPods et autres Youtube, la musique doit rester un spectacle vivant, humain qui abolit les frontières entre genres musicaux, entre mélomanes et profanes. Ainsi, tous nos projets artistiques, qu'ils soient teintés d'électronique, de hip-hop, d'humour, d'arts visuels, flirtant avec Haydn, James Brown ou Stravinsky, ont pour seul et unique but de faire du quatuor à cordes l'instrument vivant de toutes les musiques, pour tous. »

**Leonis**

### Prochain rendez-vous :

→ le **13 avril à 20h** : concert exceptionnel *À la caresse de l'univers* du jazzman **Mico Nissim** composé spécialement pour le **Quatuor Leonis** qui jouera avec le **Labyrinthe Quartet**.

---

**THÉÂTRE DE L'AQUARIUM** DIRECTION **FRANÇOIS RANCILLAC**

route du champ de maœuvre 75012 Paris - **01 43 74 99 61** / [theatredelaquarium.com](http://theatredelaquarium.com)

---

Le théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la création artistique), avec le soutien de la ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France. Licences 1096545-1096546-1096547