

# FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

ÉDITION N° 6

COMING OUT inspiré de textes de Virginie Despentes  
et Chuck Palahniuk, direction artistique Tomeo Vergés

**ESAD**

**ENTRÉE GRATUITE**

Atelier de Paris-Carolyn Carlson → du 25 au 27 juin 2015



# Le Festival des Écoles du Théâtre Public - 6<sup>e</sup> édition

---

→ **5 spectacles** de « sortie d'école » proposés, pendant 10 jours sur les planches des théâtres de l'**Aquarium**, de l'**Épée de Bois** et de la **Tempête**.

→ **60 jeunes comédiens issus de 5 écoles de théâtre** : le **CNSAD** - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris), l'**Académie** - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (Limoges), l'**École du Nord** - École Professionnelle Supérieure d'Arts Dramatique du Nord - Pas de Calais (Lille), la **Manufacture** - Haute école de théâtre de Suisse romande (Lausanne), l'**ESAD** - École Supérieure d'Art Dramatique (Paris).

→ des spectacles mis en scène par les talents autant artistiques que pédagogiques de **Magali Lérés**, **Cyril Teste**, **Denis Maillefer**, **Tomeo Vergès** et **Raphaël Trano de Angelis** (étudiant de 2<sup>e</sup> cycle au CNSAD).

→ des textes d'auteurs majeurs : **Lady Aoi** de Yukio Mishima / **Sophocle** d'après *Œdipe*, *Antigone*, *Électre* de Sophocle / **Punk Rock** d'après la pièce de Simon Stephens / **Lac** de Pascal Rambert (commande d'écriture de La Manufacture - Éd. Solitaires Intempestifs) / **Coming Out** inspiré de textes de Virginie Despentes et Chuck Palahniuk.

→ **avec les apprentis de la formation « Technicien du Spectacle Vivant, option lumière » - Titre de niveau IV inscrit au RNCP - Promotion 6 - 2015/2017** : Clément Bareau, Maxime Conan, Félix Depaute, Morgane Diedrich, Romain Droux, Quentin Fouere, Pierrick Gaillard, Léo Le Marigny, Pauline Lhermillier, Mathilde Malard, Sami Salih, Arthur Scatton. **Encadrement pédagogique** : Dominique Peurois.

→ **Un workshop et une table ronde pour comédiens, administrateurs et professionnels du spectacle organisés par l'AFFUT**.

L'AFFUT, association d'élèves et anciens élèves des écoles supérieures de théâtre (créée en 2012) est reconnue par les onze écoles supérieures de théâtre comme un réel réseau d'échange, un portail d'information et un espace de rencontre entre les futurs professionnels du théâtre. Pour sa 3<sup>e</sup> participation au Festival, l'AFFUT, en collaboration avec l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, propose :

- **samedi 20 juin** (14 h - 17 h) au **Théâtre de l'Aquarium** : une **table ronde** invitant artistes, administrateurs, jeunes compagnies, pouvoirs publics et professionnels à échanger sur leurs compétences, leurs besoins et les réalités du métier. Seront présents : **Serge Tranvouez**, directeur de l'ESAD / **Carole Bergen**, conseillère aux Études de l'ESAD / **Yannick Poli**, consultant société coopérative de production La Frithe / **Christophe Nivet**, directeur du Théâtre Astral Paris 12<sup>e</sup> / **Catherine Nasser**, intervenante ESAD, Comédie Française, La Croisée des Chemins / **Michel Cochet**, auteur et metteur en scène association A Mots Découverts / **Rui Frati**, directeur du Théâtre de l'Opprimé / **Alain Ramirez Méndez**, responsable du développement Théâtre de l'Opprimé / ...

- **dimanche 28 juin** (14 h) au **Théâtre de l'Épée de Bois** : une **présentation du workshop** organisé du **22 au 27 juin** (10 h à 18 h) entre jeunes comédiens professionnels.

**Inscriptions et renseignements** : emily.affut@gmail.com - 06 75 34 05 32

---

→ du **25 au 27 juin 2015** à l'**Atelier de Paris-Carolyn Carlson**

jeudi, vendredi à 21 h, samedi à 15 h

## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE - PARIS

L'ESAD de la Ville de Paris, sous la tutelle du Ministère de la Culture, est en partenariat pédagogique avec l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. En plus du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, les élèves valident également une licence "Arts du spectacle".

Le projet de l'école est basé autour de la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants comme un dialogue avec des artistes confirmés.

L'ESAD propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place aux auteurs et aux nouvelles technologies.

L'école a instauré des partenariats avec de nombreuses structures de création en Île-de-France : Théâtre de Vanves, Monfort Théâtre, Le Tarmac, le 104, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre 13...

# COMING OUT

durée → 1h30

.....  
inspiré de textes de **Virginie Despentes** et **Chuck Palahniuk**, direction artistique **Tomeo Vergès**

**avec les élèves de la promotion 2015 de l'ESAD** : Andrès Angulo, Jonathan Aubart, Jacob Auzanneau, Clément Baudoin, Éloïse Dogustan, Mathieu Duval, Marine Garcia-Garnier, Éléonore Gresset, Guilhem Loupiac, Mattia Maggi, Yoanna Marilleaud, Éliot Maurel, Tom Verschueren, Albertine Villain-Guimmara, Florence Weber

dramaturgie **Véronique Petit**, lumière **Ondine Trager**, espace sonore **Reno Isaac**, costumes **Sophie Hampe**

**remerciements** : Patrick Marchand et Nicolas Prosper

Le travail avec les élèves s'est organisé autour d'extraits de textes de Chuck Palahniuk et Virginie Despentes. Nous nous sommes fortement appuyés sur l'univers de Chuck Palahniuk, écrivain et scénariste (*Fight club* est le film culte qui l'a révélé) pour la structure dramaturgique. Chuck Palahniuk s'est particulièrement intéressé à différents groupes de paroles pour écrire ses textes. Nous avons pris cette forme, comme point de départ. « Dans les groupes de paroles auxquels j'ai assisté, beaucoup parlaient depuis tant d'années et cela offrait de formidables soliloques. Des auteurs brillants, hommes et femmes, mettaient en scène leurs propres vies. Ils livraient des monologues révélant des personnalités douées d'un véritable instinct pour délivrer lentement les informations clés, créer une tension dramatique, préparer le dénouement et captiver son auditoire. »

Pour ce travail de sortie d'école, il nous a paru intéressant de confronter ces quinze jeunes à la question de la nécessité, de l'urgence, du désir des personnages et aux questionnements autour de la représentation, du jeu, de la scène. Chacun, avec ses qualités et ses fragilités, va se lancer dans ce « coming out » à la recherche de l'intensité du présent, de l'instant de la représentation.

Pour élaborer ce « coming out », nous avons travaillé à ce que les acteurs créent un monde et entendent la musique, qu'ils produisent collectivement. Comment être ensemble, occuper l'espace, éveiller la qualité de présence de chacun, trouver les rythmes d'ensemble. « Tout cela passe fondamentalement par un travail du corps et c'est dans ce sens que je parle d'un théâtre physique, de physicalité sensible et d'attention ouverte. »

*Coming Out* est une aventure singulière, en ce qu'elle signe la sortie d'école et l'entrée dans la vie professionnelle de ces jeunes gens.

**Tomeo Vergès et Véronique Petit**

**Tomeo Vergès**, ancien nageur de haut niveau, ex-médecin spécialiste des maladies tropicales (en Inde et au Nepal), a étudié la danse à Barcelone et à Paris. Obtenant une bourse pour étudier le théâtre, il est alors engagé par Maguy Marin pour la création du célèbre *May B*. Il poursuit son parcours d'interprète avec Caroline Marcadé, Régine Chopinot, François Verret et Carolyn Carlson. Il signe son premier duo avec Catarina Sagna. En 1992, il crée la compagnie Man Drake et réalise une quinzaine de pièces proches d'un théâtre physique. Il organise régulièrement des performances hors plateau et s'est produit cette année au Musée Picasso à Paris. Il a joué aussi pour Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret, Sophie Loucahevsky, Michel Deutsch et Benoît Bradel. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec Didier Ruiz. Actuellement, il est en résidence au Centre des Bords de Marne, au Théâtre du Dôme d'Alberville et à l'Atelier de Paris- Carolyn Carlson avec trois pièces présentées dans le cadre du festival June Events.

production : ESAD / PSPBB - Cie Man Drake

www.esadparis.fr



.....  
Entrée libre, réservation au **Théâtre de l'Aquarium** → 01 43 74 99 61 du mardi au samedi de 14 h à 19 h

# Calendrier

→ du 18 au 28 juin 2015

## → du 18 au 21 juin 2015

**jeudi 18 juin** 19 h Aquarium CNSAD **Lady Aoï mes R. Trano de Angelis**  
21 h Tempête L'ACADÉMIE **Sophocle mes Magali Lérés**

**vendredi 19 juin** 19 h Aquarium CNSAD **Lady Aoï mes R. Trano de Angelis**  
21 h Tempête L'ACADÉMIE **Sophocle mes Magali Lérés**

**samedi 20 juin** 14 h-17 h Aquarium AFFUT **Table ronde**  
19 h Aquarium CNSAD **Lady Aoï mes R. Trano de Angelis**  
21 h Tempête L'ACADÉMIE **Sophocle mes Magali Lérés**

**dimanche 21 juin** 15 h Aquarium CNSAD **Lady Aoï mes R. Trano de Angelis**  
17 h Tempête L'ACADÉMIE **Sophocle mes Magali Lérés**

## → du 25 au 28 juin 2015

**jeudi 25 juin** 19 h Aquarium L'ÉCOLE DU NORD **Punk Rock mes Cyril Teste**  
21 h Aquarium LA MANUFACTURE **Lac mes Denis Maillefer**  
21 h Atelier ESAD **Coming out dir. art. Tomeo Vergès**  
de Paris

**vendredi 26 juin** 19 h Aquarium L'ÉCOLE DU NORD **Punk Rock mes Cyril Teste**  
21 h Aquarium LA MANUFACTURE **Lac mes Denis Maillefer**  
21 h Atelier ESAD **Coming out dir. art. Tomeo Vergès**  
de Paris

**samedi 27 juin** 15 h Atelier ESAD **Coming out dir. art. Tomeo Vergès**  
de Paris  
17 h Aquarium LA MANUFACTURE **Lac mes Denis Maillefer**  
21 h Aquarium L'ÉCOLE DU NORD **Punk Rock mes Cyril Teste**

**dimanche 28 juin** 14 h Épée de Bois AFFUT **Présentation du Workshop**  
15 h Aquarium LA MANUFACTURE **Lac mes Denis Maillefer**  
19 h Aquarium L'ÉCOLE DU NORD **Punk Rock mes Cyril Teste**