

→ du 19 au 22 juin 2014 aux théâtres de l'Épée de Bois et de la Tempête  
jeudi, vendredi, samedi à 19h, dimanche à 14h30

# CONSERVATOIRE DE LYON

Le Conservatoire de Lyon accueille 75 élèves dès le 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement initial. Avec le cycle d'orientation professionnelle spécialisé (COP-Spé), il prépare en 2 à 3 ans l'entrée dans les écoles supérieures (une moitié des élèves y poursuit ses études) ou précède une insertion professionnelle auprès des structures culturelles régionales. Le projet pédagogique laisse une large place à la réflexion, à la recherche, à l'expérimentation afin de faciliter l'émergence de comédiens autonomes, en capacité de dialogue constructif avec les metteurs en scènes. L'équipe pédagogique accompagne ses élèves pour qu'ils soient en mesure de situer, de définir et d'affirmer leur propre projet artistique et théâtral. L'enseignement prend appui sur un large réseau de théâtres partenaires et d'artistes associés.

## Massacre à Paris

d'après **Christopher Marlowe**, mise en scène **Laurent Brethome** / durée 2h15 (entracte inclus) : première partie jouée au Théâtre de l'Épée de Bois / deuxième partie au Théâtre de la Tempête

assistant à la mise en scène **Nicolas Mollard**, conseillère dramaturgique **Catherine Ailloud Nicolas**, musique **Jean Baptiste Cognet** et **Johan Boutin**, lumière **Sylvain Tardy**, conseiller en acrobaties **Thomas Sénécaille** (École de cirque de Lyon).

avec la promotion 12/15 du cycle d'orientation professionnelle spécialisé du Conservatoire de Lyon : Simon Alopé, Benoit Cornet, Marie Devroux, Alicia Devidal, Alban Dussin, Hugo Guittet, Clémentine Ménard, Mathilde Mennetrier, Isis Ravel, Thomas Rortais, Simon Terrenoire, Elsa Verdon.

*« Ceux qui ne m'aiment pas, je leur apprendrai à me vomir ! »*

« Œuvre dense et brutale avec pas moins de 32 assassinats en 64 pages (12 comédiens assurant les 64 rôles), *Massacre à Paris* relate la nuit de la Saint-Barthélemy en 1572 et ses suites politiques. Elle a notamment inspiré Patrice Chéreau, d'abord pour un spectacle demeuré mythique au TNP en 1972, puis pour son film *La reine Margot*. Dans une société contemporaine où la violence est omniprésente, il me semblait opportun, au regard d'un des plus grands massacres de l'Histoire, de mettre au plateau, avec l'insouciance et la fougue d'une jeunesse qui n'a peur de rien, le chaos du monde. »

**L. Brethome**

**Christopher Marlowe**, contemporain de Shakespeare, passe pour l'un des précurseurs de la tragédie moderne, père fondateur du drame élisabéthain.

**Laurent Brethome**, metteur en scène, comédien et pédagogue, a été formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il a signé une trentaine de mises en scène. Ses derniers spectacles, *On Purge bébé*, *Les souffrances de Job* (prix du public Festival Impatience Odéon, 2010), *Bérénice* et *TAC* de P. Minyana, ont fait l'objet d'une large diffusion dans le réseau du théâtre public.