

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

Créée en 1982, L'École de la Comédie fait partie intégrante du Centre dramatique national de Saint-Étienne. Le projet pédagogique met l'accent sur le rapport aux auteur(e)s vivant(e)s, notamment à travers la commande d'écriture faite systématiquement pour les spectacles de sortie : Christophe Honoré, *Un jeune se tue* (2012) ; François Bégaudeau, *La grande histoire* (2014) ; Marion Aubert, *Tumultes* (2015) ; Tanguy Viel (2017) ; Pauline Sales (2018).

L'École de la Comédie s'ouvre à l'international avec des partenariats en Europe, aux États-Unis, en Afrique et en Chine. En septembre 2014, elle accueillera la promotion 27 et lancera, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, une classe préparatoire intégrée, en préfiguration, à destination des jeunes de 18 à 23 ans issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Rhône-Alpes, pour les préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique en France.

Les comédien(ne)s issu(e)s de l'école bénéficient d'un dispositif d'insertion équivalent à celui du Jeune théâtre national : le DIESE # Rhône-Alpes.

La grande histoire

de **François Bégaudeau**, mise en scène **Benoît Lambert** / durée 2h30

scénographie et lumière **Antoine Franchet**, costumes **Ouria Dahmani Khouhli**, régie générale **Samuel Babouillard**

avec les élèves-comédien(ne)s de 3^e année (promotion 25) de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - École supérieure d'art dramatique : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Yoann Gasiorowski, Itto Mehdaoui, Simon Pineau, Rémy Rancon, Aurélie Reinhorn, Lisa Robert, Camille Roy, Paul Schirck, Martin Sève, Martynas Tiskus.

Dans une suite de scènes de la vie quotidienne, François Bégaudeau, l'auteur d'*Entre les murs*, dresse un passionnant portrait de groupe en pleine Seconde Guerre mondiale. Que reste-t-il de l'ordinaire des vies lorsque celles-ci sont frappées par le souffle de la « grande Histoire » ? Menée par un(e) maître(esse) de cérémonie sarcastique et inquiétant(e), cette pièce chorale entraîne douze jeunes interprètes dans une traversée intime et surprenante de la grande tragédie du XX^e siècle. Ce texte inédit, fruit d'une commande de l'École de la Comédie, est mis en scène par Benoît Lambert, le parrain de la promotion 25 qu'il a accompagnée durant trois ans.

François Bégaudeau, romancier, essayiste, critique littéraire et de cinéma, écrit régulièrement pour le théâtre. Depuis 2011, il collabore avec l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne.

Benoît Lambert, metteur en scène, dirige le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national depuis janvier 2013.

production L'École de la Comédie de Saint-Étienne – École supérieure d'art dramatique.
coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, La Comédie de Saint-Étienne – CDN,
avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes,
de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Saint-Étienne.

Le spectacle a été créé au Festival Théâtre en Mai à Dijon.