

→ du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2018 à l'Atelier de Paris - CDCN  
jeudi & vendredi à 20 h 30, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 3 h avec entracte

# ENSATT

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Née il y a plus de 70 ans et connue sous le nom d'École de la rue Blanche, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) est une « École-Théâtre » où sont préparés les métiers d'acteur/actrice, administrateur/administratrice, concepteur/conceptrice lumière, concepteur/conceptrice sonore, concepteur/conceptrice costume, costumier/costumière, directeur/directrice technique, écrivain/écrivaine dramaturge, metteur/metteuse en scène et scénographe. Cette présence *in situ* de l'ensemble des métiers et des outils de la scène permet la mise en œuvre de laboratoires dramatiques, d'essais, d'hypothèses ou d'ateliers-spectacles qui rassemblent autour d'un ou d'une metteur.se en scène invité.e des étudiants de tous les départements pour des créations conçues, réalisées et jouées à l'école ou en itinérance. Par ailleurs, des Projets de Fin d'Études viennent conclure la formation des étudiants metteurs en scène. Pour chacun d'eux, il s'agit de répéter six semaines un spectacle dont il assure l'entière responsabilité (choix du propos, choix de la distribution artistique et technique) et de le jouer quatre fois sur un des plateaux de l'ENSATT.

Cette année,  
trois metteurs en scène achèvent leur cursus à l'ENSATT.  
En plus d'Hugo Roux qui y a présenté *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth en avril 2018, deux autres projets ont abouti et sont également joués au Théâtre de l'Aquarium.

### Pucelle

texte **Gwendoline Soublin**,  
mise en scène **Marion Lévêque**

scénographie **Arnaud Chevalier**, assisté de  
**Floriane Benetti**, lumière **Sandrine Sitter**, son  
**Colombine Jacquemont**, costume **Estelle Boul**,  
musique **Thomas Fossaert**

avec Thais Beauchard de Luca, Pierre-Emmanuel Brault, Héloïse Lecointre, Margaux Le Mignan, et Marie Menechi

Jeanne, quinze ans, parle avec Dieu. Elle a une mission à accomplir. Un soir, elle part loin, dans la steppe blanche. Là-bas, c'est différent d'ici. Tout est à recommencer.

**Marion Lévêque** se forme au sein du Conservatoire et du Master mise en scène et dramaturgie de Poitiers. En 2012, elle rejoint la Cie du Veilleur dirigée par Matthieu Roy, comme assistante à la mise en scène de *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo, *Martyr* de Marius von Mayenburg et *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot. En 2015, elle entre à l'ENSATT en section mise en scène.

**Gwendoline Soublin** se forme à l'écriture à l'ENSATT. Ses textes tout public, jeunesse et marionnettique : *Pig Boy 1986-2356* (Journées auteurs Lyon 2017, Eurodram 2018), *Tout ça Tout ça* (Artcena 2017, EAT Jeune public 2018) sont édités chez Espaces 34 et Koinè.

suivi de  
→

## La Parabole de Gutenberg

texte et mise en scène **Léa Carton de Grammont**  
administration **Florian Campos-Chorda**, costume  
**Cécile Laborda**, lumière **Anne-Sophie Mage**,  
scénographie et régie générale **Lucie Auclair**, son  
**Manon Amor**

avec Pierre-Emmanuel Brault & Alice Vannier

Mayence, Allemagne, 1450, ou ailleurs, il y a longtemps. Ilse et Ganzfleisch s'entrent dedans. Elle a écrit une notice érotique pour sortir de son corps, il invente l'imprimerie pour s'en saisir, pour empêcher sa disparition. Ils se ratent et s'attrapent tout à la fois dans leur tentative de reproduire le *Petit Traité d'érotisme à l'usage des corps débordants*.

**Léa Carton de Grammont** intègre en 2015 le département mise en scène de l'ENSATT. Elle écrit *Une brève histoire de la Méditerranée* (Lansman Éditeur), pour le metteur en scène Victor Thimonier. Elle est assistante et dramaturge d'Émilie Anna Maillet, dans les spectacles *Kant* et *Jeu de massacre*. Au sortir de l'école, elle fonde PTUM CIE/ Prends-toi un mur si t'es vivant.