

→ du 21 au 24 juin 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 19 h, samedi à 21 h, dimanche à 18 h / durée 1 h 30

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET DE MARSEILLE

L'ERACM est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois ans est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. En plus du diplôme national supérieur professionnel de comédien décerné par l'école, les étudiants peuvent passer une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université. Le cursus de troisième année développé dans l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERACM grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - FIJAD. Depuis 2015, l'École a entrepris un rapprochement avec plusieurs écoles du bassin méditerranéen et d'Europe. Master class, résidences, échanges, l'objectif affirmé par tous les partenaires est l'émergence et la professionnalisation de jeunes metteurs en scènes et auteurs travaillant avec de jeunes acteurs. Lectures dans les langues d'origine, représentations bilingues avec à l'esprit de préserver nos différences et nos cultures pour mieux les découvrir. Écoles nationales, théâtres, lieux de résidences, un ensemble de professionnels se joignent à ce projet.

Speed LevinG

spectacle trilingue français, hébreu, anglais surtitré

textes de **Hanokh Levin** (Éditions Théâtrales), mise en scène **Laurent Brethome**

traduction **Laurence Sendrowicz**, assistant à la mise en scène **Alex Crestey**, création musicale **Jean-Baptiste Cognet**, lumière **David Debrinay**, équipe pédagogique **Jeanne-Sarah Deledicq** pour le chant, **Aurélien Desclozeaux** pour la chorégraphie et **Valentin L'Herminier** pour l'eutonie.

avec 5 comédiens de l'ERACM : Fernand Catry, Nicolas Gachet, Morgane Peters, Frederico Semedo Rocha & Leslie Granger ; **5 comédiens de Nissan Nativ Acting Studio (Tel Aviv)** : Tamir Ginsburg, Hadar Glesinger, Diana Golbi, Netta Gold, Maya Koren

Speed LevinG est le fruit d'une constatation terrifiante propre à notre société contemporaine... De plus en plus d'histoires de vie et d'amour prennent naissance à l'issue de rencontres « calibrées » dans un cadre « minuté » : les soirées « Speed dating ». Les courtes chroniques amoureuses mises en jeu par Hanokh Levin traitent toujours de l'impossibilité d'aboutir à un accomplissement en duo. J'ai donc choisi quatre de ses pièces cabaret : *Une mouche - Être ou ne pas être - Que d'espoir - Parce que moi aussi je suis un être humain* - et des chansons déjà traduites et présentes dans toute son œuvre pour créer une narration monstrueuse et décalée. Avec une distribution franco-israélienne paritaire composée de cinq femmes et de cinq hommes et la différence de langue qui est un facteur propice à la non réalisation d'histoires sentimentales, la proposition artistique devient singulière et permettra de donner un cadre narratif fort et un fil rouge ludique, drôle et cruel à l'ensemble du spectacle.

Laurent Brethome

Hanokh Levin (1943-99) est une figure majeure du théâtre israélien. Metteur en scène, il est l'auteur d'une œuvre considérable qui comprend des pièces de théâtre (il en a monté la plupart), des sketches, des chansons, de la prose et de la poésie. Très engagé pour la paix, il interpellait ses concitoyens pour que palestiniens et israéliens trouvent des solutions pour une cohabitation heureuse.

Laurent Brethome est metteur en scène, comédien et professeur au Conservatoire de Lyon. Il dirige la compagnie "Le menteur volontaire" conventionnée dans les Pays de la Loire. Boulémique de plateau, il signe à ce jour une trentaine de mises en scène dans des domaines très éclectiques (théâtre, opéra, seul en scène, performance, chantiers municipaux, petites formes en dehors des théâtres). Citons ses dernières créations : *Les Souffrances de Job* de Levin à l'Odéon - Théâtre de l'Europe (prix du public du Festival Impatience), *Riquet* de A. Hermiotte au Festival d'Avignon et *Margot* de Marlowe en tournée cette saison.

coproduction ERACM, Compagnie Le menteur volontaire (cie en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire - Ville de la Roche-sur-Yon et Conseil Régional des Pays de la Loire & soutenue par le Conseil Départemental de Vendée). En collaboration avec Nissan Nativ Acting Studio (Tel Aviv). Ce projet est soutenu par la Ville de Cannes, la Saison France - Israël 2018 & l'Institut Français.

www.eracm.fr

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES
& MARSEILLE