

→ du 26 au 29 juin 2018 au Théâtre de la Cité Internationale
mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20 h / durée à déterminer

ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS / DÉPARTEMENT THÉÂTRE PSPBB

L'ESAD prépare au métier d'acteur. En tant que département du PSPBB, elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes, capables de création et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, comme un dialogue entre artistes en devenir et artistes confirmés. Ces intervenants appartiennent à plusieurs générations mais une grande place est accordée aux artistes émergents. L'école collabore également avec les lieux qui soutiennent ces artistes. Des liens existent avec de nombreuses structures pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans ces espaces de création. L'ESAD apporte le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur par des ateliers de danse, jeu verbal, respiration et phonation... Une formation théorique adaptée est dispensée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. L'ESAD développe une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'engage aussi à favoriser l'insertion individuelle à travers un fonds d'insertion.

Carillon et scarabée

d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski
mise en scène **Jeanne Candel & Lionel Gonzalez**

avec les acteurs de la promotion 2018 de l'ESAD : Charlotte Avias, Pauline Chabrol, Thomas Couppey, Anaïs Defay, Suzanne Dubois, Myriam Jarmache, Antoine Maitrias, Simon Peretti, Léo Ricordel, Eléna Sandoz, Eliakim Sénégas-Lajus

Faire ce qu'il ne faut pas faire / Tenter l'impossible / Se plonger dans une matière énorme / Gigantesque / Le pavé / L'œuvre totale / La montagne infranchissable / Et pour cela / Choisir une petite histoire dans la grande / Une parabole / Celle d'Aliocha et des enfants / *Carillon et scarabée* / Raconter la grande histoire par la petite / Un récit métonymique / Et si tous les Karamazov étaient dedans / Comme en puissance / Si tous les thèmes étaient déjà là / Comme dans leur forme la plus ramassée, la plus brute / Un théâtre-précipité / Comme l'arbre qui tout entier est déjà dans la graine / Et si partant de là, nous pouvions les rêver / Les Kara' / « Faire le jazz » dans cette matière / Par condensation et déplacement / Comme disait l'autre / Raconter ça / Et rêver le reste / Parce qu'il y a tout dans ce roman / Tout un monde / Tout le monde / Et l'on s'y reconnaît ardemment.

Jeanne Candel est metteuse en scène et comédienne. Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille entre autres avec Andrzej Sweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling avec qui elle crée quatre spectacles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Lorient, au Théâtre Garonne à Toulouse, à l'Opéra Comique. Depuis mai 2014, elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Valence où elle crée récemment *Orfeo*, co-mis en scène avec Samuel Achache, *TRAP*, une performance dans les dessous du Théâtre de la Comédie et *Demi-Véronique*, un ballet théâtral d'après la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler.

Lionel Gonzalez se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'École Jacques Lecoq. Il intègre ensuite la Compagnie du Studio dans laquelle il sera à la fois acteur et assistant à la mise en scène. En 2003, il commence à enseigner au Studio-Théâtre d'Asnières et rencontre Sylvain Creuzevault avec qui il commence une étroite complicité artistique avec *D'ores et déjà*. En 2013, après avoir passé deux années de travail avec Anatoli Vassiliev autour de Pirandello, il rejoint Jeanne Candel et sa compagnie La Vie Brève pour la création *Le Goût du faux* en 2014. Parallèlement à son activité d'acteur et de metteur en scène, il développe une activité de transmission au Studio-Théâtre d'Asnières, au CDC de Toulouse et aux Chantiers Nomades.

coproduction PSPBB/ESAD
co-réalisation Théâtre de la Cité Internationale, cie La Vie Brève
www.esadparis.fr

