

→ du 19 au 22 juin 2014 au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi, vendredi à 21h, samedi à 16h, dimanche à 18h

# ESAD

## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'ESAD constitue le département théâtre du Pôle Supérieur Paris / Boulogne-Billancourt (PSPBB). Partenaire de l'université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3, l'ESAD propose une formation professionnelle complète et diversifiée des pratiques théâtrales : danse, chant, diction, respiration, clown, masque, marionnettes, jeu non verbal (arts du mime et du geste), théâtre de texte. Elle affirme une philosophie de l'acteur créateur et développe un travail de recherche sur les écritures nouvelles, accordant une place majeure aux auteurs et aux nouvelles technologies. Elle travaille avec de nombreuses structures en Île-de-France : Théâtre Silvia Monfort, Théâtre de Vanves, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre de l'Odéon, Théâtre Ouvert, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le Centquatre.

### Nevers for ever

de **Moreau**, mise en scène **Anne-Laure Liégeois** / durée 1h15

**avec les élèves de la promotion 2014 de l'ESAD** : Jules Audry, Clément Bertonneau, Cécile Fargues, Thibaut Fernandez, Victor Fradet, Lise Gervais, Inès Grunenwald, Vladimir Hugot, Frédéric Losseroy, Abdel Rahym Madi, Marion Noone, Zelda Perez, Manon Poinssaint, Brune Renault, Anaëlle Tribut Dubois.

assistante à la mise en scène **Manon Poinssaint**, création vidéo **Thibaut Fernandez, Jules Audry**, lumière **Abdel-Rahym Madi, Vladimir Hugot, Clément Bertonneau, Frédéric Losseroy**, son **Lise Gervais, Anaëlle Tribut Dubois**, décor **Brune Renault, Victor Fradet**, costumes **Cécile Fargues, Inès Grunenwald**, accessoires **Zelda Perez** et **Marion Noone**.

L'ESAD accorde désormais une place prépondérante aux auteurs vivants. Un collectif d'auteurs sera associé à l'école à partir de la saison prochaine. Des commandes d'écriture seront établies régulièrement pour le spectacle de sortie des élèves-acteurs de troisième année. Cette fois, c'est à Moreau (alias Frédéric Mauvignier) que la mission a été confiée. C'est donc un texte totalement inédit qui sera créé au Festival des écoles sous la direction d'Anne-Laure Liégeois.

«Dans *Nevers for ever*, ils sont quinze à revenir dans la ville de leur enfance. Nevers devient le théâtre de l'histoire, petite et grande, la mort s'y vautre, la mort de l'enfance, la mort de l'industrie. Nous plongeons, tantôt dans l'intime des personnages, tantôt dans le collectif.»

**Moreau**

**Moreau**, régisseur pour le spectacle vivant, écrit pour le théâtre, la radio, et met également en scène. Il travaille depuis plusieurs années sur l'idée de «l'acteur-régisseur», démarche qui se crée en éprouvant le plateau comme la synthèse du faire et du dire.

**Anne-Laure Liégeois** met en scène aussi bien des textes du répertoire que des textes d'auteurs contemporains. Depuis le spectacle *Embouteillage* créé en 2000, elle a mené de nombreuses aventures d'écriture avec des auteurs vivants.

production ESAD / PSPBB  
en partenariat avec la Compagnie Le Festin  
- Cie Anne-Laure Liégeois

[www.esadparis.fr](http://www.esadparis.fr)

