

→ du 28 juin au 1^{er} juillet 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 2 h 30

ESCA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE - STUDIO D'ASNIÈRES

En 2014, Le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, habilité par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient **École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières**. Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio-ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants – apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.

Platonov ou les désillusions de la jeunesse

un travail collectif autour de **Platonov** d'**Anton Tchekhov**,
traduction **André Markowicz** & **Françoise Morvan** (Ed. Actes Sud -collection Babel)
mise en scène **Paul Desveaux**

avec les élèves-comédiens de troisième année de l'ESCA : Lucie Brandsma, Aksel Carrez, Gabrielle Cohen, Inès Do Nascimento, Ambre Dubrulle, Jérémie Edéry, Steffy Glissant, Arthur Gomez, Constance Guiouillier, Théo Hurel, Mélissa Irma, Thomas Keller, Louis Le Barazer, Olivier Lugo, Louka Méliava, Eugénie Pouillot et Soulaymane Rkiba

Quand nous sortons de l'adolescence, que nous nous confrontons aux premières vicissitudes de la vie, nous nous départons peu à peu de nos illusions et de nos espoirs, c'est un temps particulier où l'avenir est un horizon à la fois sombre et tragique. Les personnages de *Platonov* sont à cette époque incertaine. Ils ont laissé sur le bas-côté leurs utopies. Ils ne pensent plus pouvoir changer le monde. Mais que faire alors de ces amours de jeunesse ? Afin de poursuivre cette aventure, j'ai demandé à chacun des comédiens d'écrire un petit texte sur « qu'est-ce qu'avoir 25 ans » ? Ce que vous entendrez, c'est la parole du grand dramaturge, Tchekhov, et quelques verbes de jeunes gens d'aujourd'hui.

Paul Desveaux

Anton Tchekhov est encore au lycée quand il écrit cette pièce qui ne sera jamais jouée de son vivant. Elle a été découverte après sa mort en 1923 et n'avait pas de titre. *Platonov*, depuis joué dans le monde entier, matrice de toute l'œuvre fleuve à venir, étonne toujours par sa modernité.

Paul Desveaux, comédien de formation, a fondé sa compagnie L'Héliotrope en 1997 et depuis se consacre complètement à la mise en scène. Il monte aussi bien des auteurs classiques que contemporains comme Marivaux, Shakespeare, Schiller, Sarraute, Kerouac, Mellal, Koltès... En 2007, il monte l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, puis l'opéra *Hypermusic Prologue* d'Hector Parra Esteve avec l'Ensemble Intercontemporain. Cette saison, il a mis en scène *Lulu* de Wedekind, *Le garçon du dernier rang* de Mayorga et recréé *Pollock* de Fabrice Melquiot à New-York.