



Économe, clinique, ponctuée de cris et de crises, l'écriture, d'une efficacité redoutable, met au jour les maux d'un monde en voie de déshumanisation où le temps n'est plus laissé au temps. Où l'efficacité, la culture du chiffre et du résultat immédiat sont devenues les seules règles.

**Didier Méreuze**  
le 07 fév.2014



À partir de son écriture et de sa mise en scène, elle questionne le mal et les souffrances créés et bannalisés par l'obligation de rendement et de performance. Par un savant travail sur le son et la lumière, les espaces restitués ne sont jamais vraiment identifiables. Les trois comédiens - Julien Anselmino, Marie-Sohna Condé, Aurélie Vérillon - unissent à la perfection la contrainte de leurs déplacements et la qualité de leur jeu.

**Guy Flattot**  
le 11 fév. 2014



C'est toute la force d'*À Demain* que de ne pas s'inscrire dans un lieu et un temps déterminés mais de laisser au trouble toute sa puissance. Le travail sur la lumière et le son contribue d'ailleurs excellemment bien à nourrir le sentiment d'étrangeté : presque cinématographiques, les tableaux s'enchaînent avec des fondus au noir, des images statiques... certaines somptueuses, sans conteste !

**Arthur Daniel**  
le 12 fév. 2014



**TT** on aime Beaucoup

La pièce de Pascale Henry aborde des sujets contemporains. L'écriture scénique procède par séquences quasi cinématographique. Les comédiens sont efficaces.

**Sylviane Bernard-Gresh**  
le 22 jan. 2014



La démonstration de Pascale Henry est éloquente en ce qu'elle entend dénoncer, l'inanité des rapports de force, leur absurdité dans des structures totalitaires

**Evelyn Trân** (Théâtre au Vent)  
le 1 fév. 2014



Pascale Henry réalise une mise en scène propre sans franchir l'exagération. La mécanique obsessionnelle est justement jouée par Julien Anselmino. Marie-Sohna Condé est force de propositions et de dynamisme. *À Demain*, un texte d'actualité joué ar des comédiens qui rentrent de corps avec leur personnage respectif.

**Philippe Delhumeau**  
le 2 fév. 2014



Entre Kafka et série télé, *À demain* est une pièce nécessaire qui, à mots comptés et sans démonstration, portée par la grâce de trois interprètes vibrants et engagés physiquement, tend un miroir fraternel à nos fragilités humaines, trop humaines.

**Dani Toubiana**  
le 5 fév. 2014