

THÉÂTRE DE  
L'AQUARIUM  
LA CARTOUCHERIE

INVITATION

LUNDI EN COULISSE  
AVEC ARTCENA ///////////////

PARIS 12<sup>e</sup>

lundi 15 avril 2019 de 14h à 18h

entrée libre

→ **LE PRINCIPE** : Un lundi par mois, **acteurs professionnels ou en formation et metteurs en scène** sont conviés à une lecture « à chaud » de pièces contemporaines dûment choisies par l'hôte du jour.



→ **L'HÔTE DU JOUR** : **ARTCENA, Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre**

**ARTCENA** est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l'assise et l'essor de ces trois secteurs. Il accompagne au plus près les professionnels tout en répondant aux besoins des publics. Ses missions sont le partage des connaissances, l'accompagnement des professionnels et le soutien au rayonnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

Pour ce nouveau rendez-vous, découvrez trois textes d'autrices et auteurs lauréat(e)s de l'aide à la création d'ARTCENA :

— **SUR LES RUINES DE BABEL (WESTERN ROUGE)** de **Haïla Hessou** - **Lauréate 2018**

Nouvelle-France, Amérique du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle : les forêts sont sans chemins, les villes encore naissantes. Poussière d'Étoile, chef d'une bande de brigands, plus obscène encore que violent, assassine de sang-froid un innocent endormi : Babel. Le long du fleuve Saint-Laurent, la vengeance rougit le courant. Le pistolet de Babel passe de mains en mains, d'orphelins en mères, de fils en femmes, à la recherche de Poussière d'Étoile.

Née en 1995, **Haïla Hessou** est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à Strasbourg puis intègre en 2015 la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord (Lille). Elle écrit et joue *Un phénix sur le dos*, pièce pour trois poupées de voyage. *Adieu et Bienvenue* est sa première pièce publiée chez Lansman Editeur (fin 2018). Elle adapte le roman *Le Temps où nous chantions* de Richard Powers pour la Cie les Blouses bleues (création 2019).

— **ET PUIS LE ROULIS (ÉDITIONS THÉÂTRALES)** de **Milène Tournier** - **Lauréate 2018**

Dans ce dialogue entre la mère, le père et le fils-monstre, les paroles déferlent comme les marées, entraînant avec elles ceux qui ont appris à nager en eaux troubles. Seuls les mots semblent capables de retranscrire la douleur de se sentir étranger face aux autres et face au monde entier. Il ne reste plus, alors, qu'à prendre le large et à se construire des châteaux de sable dans la tête pour ne pas perdre pied. La pièce voudrait cartographier le paysage mystérieux de la maladie et de l'autre. L'autre, ce fils qu'on ne comprendra jamais tout à fait, cette créature étrange avec du vent sous le front et la langue au bout des doigts.

**Milène Tournier** est née à Nice, en 1988. Elle est docteure en études théâtrales et professeur documentaliste en lycée professionnel. Sa thèse, dirigée par Hélène Kuntz, s'intitule *Figures de l'impudeur : dire, écrire, jouer l'intime (1970-2016)*. Elle participe en 2017 à la résidence d'écriture dramatique du Lyncéus Festival à Binic, puis obtient la même année les encouragements ARTCENA pour *Dans ma ville*. Elle pratique l'écriture vidéo et partage régulièrement son travail sur Facebook et Youtube. Une de ses vidéo-écritures a été diffusée au Centre Pompidou dans le cadre du Festival Littéra-tube. Quelques-uns de ses poèmes sont publiés dans la revue de poésie contemporaine Place de la Sorbonne.

— **NUIT DE VEILLE** de **Kouam Tawa** - **Lauréat 2017**

C'est le cinquantenaire de l'Indépendance dans un village d'Afrique. Le pouvoir en place s'est organisé, comme d'habitude, pour que la commémoration ne soit que réjouissances, oubliant que les vents ont tourné. Le peuple, pour une fois, prendra soin de sa parole.

Né le 31 mai 1974 à l'Ouest du Cameroun, **Kouam Tawa** est un auteur dramatique, poète et metteur en scène. Il réside dans sa ville natale (Bafoussam) et se consacre à la littérature et au théâtre. Il a à son actif près d'une trentaine de textes poétiques ou dramatiques, la plupart inédits, dont *La Chose et La Revanche*. La plupart de ses pièces ont été mises en scène, en espace ou en lecture : au Bénin, au Cameroun, au Canada, au Congo, au Burkina Faso, en France et au Japon. Il a animé des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans une douzaine de pays de l'espace francophone.

**THÉÂTRE DE L'AQUARIUM** → réservation au **01 43 74 99 61**

M°1 : Château de Vincennes + Bus 112 : Cartoucherie - zone 3

→ toutes les informations sur les **Lundis en coulisse** ici