

→ du 21 au 24 juin 2018 au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi & vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 2 h 30

# LA MANUFACTURE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE DE SUISSE ROMANDE - LAUSANNE

**La Manufacture**, fondée en 2003 à Lausanne, est intégrée à la Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) depuis 2008. Elle délivre des titres Bac+3 et Bac+5 reconnus au niveau européen : un bachelor Théâtre (comédiens), un en danse contemporaine et un master théâtre orientation mise en scène. Ces formations sont centrées sur l'appréhension et la pratique du plateau, où s'élaborent les réflexions théoriques, techniques et de démarche créative. Elle vise à former des artistes autonomes dans leur développement, avec une approche réflexive et pluridisciplinaire, en contact direct avec la scène contemporaine. Les intervenants sont tous des professionnels en exercice, issus de tous horizons.

La Manufacture offre ainsi un contexte unique en Europe francophone dans la formation aux arts de la scène. Au terme de la formation, chaque promotion travaille sous la direction d'un metteur en scène ou un chorégraphe de renom à la création d'un spectacle.

## Ça ne se passe jamais comme prévu

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**, traduction **Thomas Resendes**

assistante **Teresa Coutinho**, son **Ponto Zurca**, direction technique **Nicolas Berseth**

**avec les élèves de la promotion I du bachelor théâtre** : Donatienne Amann, Raphaël Archinard, Julie Bugnard, Greg Ceppi, Angèle Colas, Isabela De Moraes Evangelista, Catherine Demiguel, Laura Den Hondt, Morgane Grandjean, Isumi Grichting, Camille Le Jeune, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Samuel Perthuis, Victor Poltier, Lucas Savioz

En 2018, la promotion I du Bachelor Théâtre a le privilège de travailler avec Tiago Rodrigues au Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne, durant une résidence de deux mois, pour la création de *Ça ne se passe jamais comme prévu* puis de présenter le spectacle en tournée en Suisse et en France.

Au moment de chercher un point de départ à ce travail, Tiago Rodrigues a lu l'interview d'un spécialiste en prévention des attentats. Il commentait un exercice effectué par les forces de sécurité et disait que la règle d'or, même au cours d'un entraînement, est de savoir que les choses ne se passent jamais comme prévu. Le parallèle avec le théâtre est évident : un exercice préparé au détail près ne peut exister que s'il embrasse l'imprévu. Dans cette pièce, un groupe de seize étrangers découvre Lisbonne et tente de monter un spectacle au cours duquel, tout comme la vie dans cette cité, rien ne se passe comme prévu.

**Tiago Rodrigues** est acteur, dramaturge, metteur en scène, producteur et directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne. En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito. En 2013, il crée en portugais *By Heart* ; en 2015, *Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare ; en 2016, *Bovary* d'après le procès Flaubert. Il écrit également des pièces, des scénarios, de la poésie, des chansons ou encore des billets d'opinion publiés dans la presse. Toutes ses pièces traduites en français sont publiées aux éditions Les Solitaires intempestifs.

« Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. (...) À la tête du Teatro Nacional Dona Maria II, il conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. »

**Magda Bizarro**