

→ du 26 au 29 juin 2014 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi, vendredi à 21h, samedi à 16h, dimanche à 18h

MAISON LOUIS JOUVET - ENSAD

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE - MONTPELLIER

"Ce sont les acteurs qui font l'école et non l'inverse. Voilà l'esprit de Montpellier." Ariel Garcia Valdes

L'ENSAD est située en plein cœur de la ville de Montpellier, dans La Maison Louis Jovet, un édifice du 17^e siècle entièrement consacré au théâtre. Elle dispose d'un outil exceptionnel, au service exclusif d'un projet reliant la pédagogie et la création théâtrale. L'école est un lieu d'investissement permanent. Chaque acteur y est un des moteurs dès son entrée. Une rigueur individuelle au sein de l'ensemble des acteurs, est donc nécessaire. Elle est le signe d'un véritable engagement dans l'apprentissage artistique et une manifestation concrète de la conscience du travail collectif. L'école dispose d'un fonds d'insertion professionnelle (FIPAM) pour les comédiens sortants.

Une vitalité désespérée

d'après **Pier Paolo Pasolini**, mise en scène **Christophe Perton** / durée 2h

lumière, régie générale **Thierry Opigez**, son **Thibault Lamy**, costumes **Aude Desigaux**, vidéo **Raphaël Dupont**.

avec les élèves de première année de la promotion de l'ENSAD : Blanche Adilon, Barbara Atlan, Mohamed Bouadla, Charly Breton, Jessie Chapuis, Guillaume Costanza, Quentin Gratias, Marie-Laure Mouak, Lison Rault, Kyoko Takenaka, Yan Tual et Charles-Henri Wolff.
avec la voix d'Ariel Garcia Valdés.

«Pasolini, poète, dramaturge, romancier, cinéaste, critique et essayiste, par son courage et la force visionnaire de ses mises en garde, demeure un exemple et un guide bienveillant de notre temps trouble et inquiétant. C'est cette vision, cette conscience et cet engagement que j'ai souhaité partager avec douze jeunes acteurs qui entament leur formation à l'ENSAD. Avec eux, j'ambitionne d'abord de retracer le chemin qui a conduit le jeune poète de 18 ans des collines de son Frioul natal jusqu'à la plage d'Ostie à Rome, où il fut mis à mort pour s'être battu sans relâche avec les armes de la poésie et la force de son œuvre, pour faire entendre sa voix aussi salutaire que contestataire. D'épisodes de théâtre en séquences de cinéma, de poèmes en déclarations critiques, nous fouillerons l'œuvre protéiforme pour en trouver le fil et tenter de faire entendre la douce et ferme voix du poète et sa vitalité désespérée.

Quand le corps massacré de Pasolini fut retrouvé le 2 novembre 1975 sur la plage d'Ostie, l'Italie comprit que le pire des années de plomb était encore loin de leur terme. Car enfin dans quel pays d'Europe pouvait-on ainsi tuer un poète, un cinéaste, un écrivain, un penseur politique sans que l'enquête officielle aille chercher bien loin ? Mais ce n'est pas la mort de Pier Paolo Pasolini et ses mystères que ce spectacle entend mettre en scène. C'est sa vie, au contraire, c'est son œuvre multiforme, cinéma et écrits mêlés, c'est son engagement politique, esthétique, qui pendant trois décennies a fait de Pasolini une figure à part dans le riche panthéon intellectuel italien de ces années-là.»

C. Perton

Christophe Perton, metteur en scène, s'est frotté à tous "les grands textes". Il a déjà adapté pour le théâtre le roman *Une vie violente* de Pasolini, mise en scène en 1998.

production **scènes&cités** [stencil 12],
avec le soutien de la Maison Louis Jovet / ENSAD
l'école nationale supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)
www.ensad-montpellier.fr

