

Cherchez la faute !

d'après *La Divine origine / Dieu n'a pas créé l'homme*
de **Marie Balmary** (Ed. Grasset & Fasquelle / Livre de Poche)

adaptation et mise en scène **François Rancillac**

avec Danielle Chinsky, Daniel Kenigsberg, Frédéric Révérend et Fatima Souhalia Manet ou
(en alternance) François Rancillac

au Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie (Paris 12^{ème})

du 12 au 23 décembre 2017 puis du 9 au 21 janvier 2018

du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 16h / durée 1 h + débat

réservations 01 43 74 99 61 – theatredelaquarium.com

Lue ou pas lue, tout le monde connaît l'histoire : malgré l'expresse recommandation du divin jardinier, Adam et Eve osent manger de l'arbre interdit ! Chassés du paradis terrestre, ils sont condamnés pour les siècles des siècles à la douleur, au dur labeur et à la mort... Amen ? Mais de quoi nos ancêtres ont-ils été coupables ? Qu'est-il vraiment écrit sur leur faute ? Et si on refaisait l'enquête ?

Assis tout autour d'une grande table aux côtés de trois « exégètes », le spectateur est invité à rouvrir le récit biblique et à lire... comme si c'était la première fois, comme s'il ne savait rien de ce mythe fondateur de notre Occident. Et alors s'enchaînent les surprises... Par exemple, saviez-vous qu'il n'y a dans le texte aucune trace de « faute » ou de « péché » ni de « châtiment » ? Mais alors, que s'est-il joué au Jardin d'Eden ?



Adam et Eve chassés du Paradis – Michel-Ange

Marie Balmary est psychanalyste. Ce qui la passionne dans l'écoute vivante de ses patients, elle le retrouve à l'écoute étonnée de ces textes dits « sacrés » transmis du plus lointain de notre humanité. Ici comme là s'expriment les grandes interrogations face au tragique de la vie et de la perte, de l'amour et de la relation. Comme sur le divan, il n'est jamais question dans ses essais (*Le sacrifice interdit, Abel ou la traversée de l'Eden, Nous irons tous au Paradis, Ouvrir le Livre,...*) que de libération d'une parole en propre, de l'avènement d'un Sujet capable de dire « je » parce qu'il est en relation de parole avec un autre Sujet. Une lecture tout sauf moralisatrice ou édifiante, mais éthique et laïque : qui « donne à penser » et suscite du dialogue. Une lecture donc profondément humaniste.

La presse

Ces pages de l'Ancien Testament pourraient en intimider plus d'un ! Mais, dans ce dispositif ingénieux, leur décortilage est si vif, passionné, passionnant, et parfois même hilarant ! Les acteurs, il est vrai, rivalisent de malice. [Télérama](#)

C'est toujours surprenant, clair, drôle aussi, et on ressort de ce spectacle en ayant l'impression d'être plus intelligent après qu'avant ! [Le Progrès](#)

F. Rancillac a inventé une scénographie qui fait des spectateurs des participants et des complices. (...) Une heure très dense avec, à la clé, un débat qui pourrait durer toute la nuit. Ce spectacle honore le métier. Et quant aux comédiens, ils sont d'une parfaite justesse. [Figaroscope](#)

Le travail (remarquable) de Balmary fait déjà la nique à tous les intégrismes misogynes et autoritaires. Cette étude biblique partagée sur scène nous renvoie en plus à notre responsabilité citoyenne devant les textes, tous les textes : alors lisons, interprétons, ouvrons les sens ! [Libération](#)

production > Théâtre de l'Aquarium. Le spectacle a été créé le 13 octobre 2003 à La Comédie de Saint-Étienne/CDN et représenté notamment au Théâtre Paris-Villette en 2007.

Autour du spectacle

Rencontre avec Marie Balmary et François Rancillac

le mardi 28 novembre à 20h à l'Oratoire du Louvre



En amont des représentations de *Cherchez la faute* au Théâtre de l'Aquarium, Marie Balmary et François Rancillac répondront à l'invitation du Pasteur Marc Pernot et du philosophe et dramaturge Denis Guénoun de participer à l'une des rencontres *Philosophie et Théologie* proposées par l'Oratoire du Louvre.

Marie Balmary témoignera de sa démarche d'analyste et de lectrice perpétuellement « étonnée » des Écritures, scrutant les heurs et malheurs d'une Humanité en quête d'elle-même, dont le devenir passe par la joyeuse reconnaissance de l'Autre « à son côté ». François Rancillac vous parlera de son approche du texte et de sa transcription théâtrale.

Ensemble, ils échangeront avec vous autour de l'importance de faire entendre, grâce aux travaux (entre autres) de Marie Balmary, combien les « Écritures » sont un lieu de la pensée en mouvement, du questionnement infini, et non d'une prétendue « Vérité » préétablie et figée.

> sans réservation

Oratoire du Louvre

145 rue Saint Honoré Paris 1^{er}