REVUE DE PRESSE

ensemble correspondances

SÉBASTIEN DAUCÉ

Libération *janvier 2019*

« Songs, burlesque, tragique, lyrique, avec des sketchs mais une trame au long cours, par moment livré en version de concert, le reste du temps en opéra de chambre, insaisissable par quelque bout qu'on le décrive, n'échappe pas à la règle. »

Télérama *janvier 2019*

« En partant d'un très beau disque d'airs anglais du XVIIe siècle, le metteur en scène Samuel Achache et le chef baroque Sébastien Daucé ont construit un conte semi-fantastique au charme fou, où théâtre et musique s'accordent pour le meilleur. »

L'Humanité *janvier 2019*

« Samuel Achache s'amuse à déjouer le temps et le contretemps, imaginant une intrique dans une époque flutée qui enjambe les siècles et rebat les cartes musicales et dramaturgiques avec une joie quaisi enfantime. La direction musicale de Sébastien Daucé, épouse les divagations dramaturgiques, offrant à chaque instrument des espaces de jeu bienvenus. »

La Croix *janvier 2019*

« Le théâtre s'allie à la musique, une histoire d'aujourd'hui – ou plutôt de tout temps – faisant écho aux vers élégiaques et aux harmonies lunaires des airs, accompagnés par l'ensemble Correspondances, plus sensible et raffiné que jamais. »

Le Monde *janvier 2019*

« Erudit et inventif, drôle et émouvant à la fois, le travail du metteur en scène rebat les cartes : musique ancienne, théories des humeurs, mythe pastoral, comme décachetés d'une cire mémorielle, recouvrent une étonnante modernité portée par l'excellence des interprètes. Des musiciens parfaitement intégrés au processus scénique, des comédiennes dont le jeu sait se couler dans le flux musical. »

Les Échos *janvier 2019*

« Sébastien Daucé, son orchestre d'instruments et deux chanteurs virtuoses portent toute la subtilité et la mélancolie des chants anglais du XVIIe siècle. »

France Culture *janvier 2019*

« Travail éblouissant qui parfois touche au sublime. »

« Lucile Richardot est une alto absolument magnifique, une voix de velours avec une diction remarquable. »

New York Times *décembre 2018*

« Ce compositeur [Charpentier] est la spécialité de ce groupe brillant, composé de jeunes chanteurs et instrumentistes sur flûtes à bec, violons et basses de violes. Il ne se contentent pas d'interpréter une ligne musicale, mais ramènent à la vie ce musicien baroque. »

Preis der Deutschen Schallplattenkritik – Prix de la Critique allemande du disque 2018

« De véritables découvertes comme le *Powerful Morpheus* de William Webb, au beau son ténébreux, accompagné de manière délicate et envoûtante par l'ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. »

Choc de l'année Classica 2018

« La voix sombre de la mezzo-soprano Lucile Richardot et la subtile mélancolie distillée par l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé éclairent un répertoire peu connu de mélodies baroques anglaises. »

Diapason d'Or de l'année 2018

« Toujours plein de tact, Sébastien Daucé sertit les reflets de cette perle rare [qu'est Lucile Richardot] avec une économie de moyens admirable - et sans se répéter. »

Télérama *décembre 2018*

ffff « Un voyage dans l'art vocal anglais, taillé sur mesure par Sébastien Daucé pour le timbre rayonnant et inclassable de Lucile Richardot. » « Le timbre sombre de Lucile Richardot réunit le meilleur du brillant de contre-ténor et de la minéralité de mezzo. »

Diamant d'Opera Magazine *octobre 2018*

« Programme captivant pour le premier récital en solo de Lucile Richardot, idéalement accompagnée par Sébastien Daucé. [...] Saluons donc le travail accompli par Sébastien Daucé et ses musiciens sur cet enregistrement en tous points admirable. »

Gramophone *octobre 2018*

« Le timbre sombre de Lucile Richardot réunit le meilleur du brillant de contre-ténor et de la minéralité de mezzo. »

Süddeutsche *janvier 2018*

« Le chef d'orchestre Sébastien Daucé est l'un des plus grands espoirs de la musique française aujourd'hui. » Brembeck Reinhard

ffff Télérama *novembre 2017*

« Cela dure presque quatre heures, que l'on ne voit pas passer, et qui se terminent en apothéose. » Sophie Bourdais

Le Figaro *novembre 2017*

« Une ode à l'émerveillement de 3h30 dont on aimerait jamais avoir à se réveiller. [...] Un spectacle tout entier tourné vers le merveilleux, d'inspiration baroque mais furieusement moderne, poétique et drôle, ancré dans une esthétique française et pourtant totalement universelle, multipliant les disciplines... » Thierry Hilleriteau

Les Échos *novembre 2017*

« Spectacle hors-norme. » Philippe Legueltel

Le Monde *novembre 2017*

« Entre correspondances et contrastes, humour et poésie, violence et sensualité, ces rapides tableaux de genre s'enchainent dans une féérie kaléidoscopique [...] Un ravissement à tous les sens du terme. » Marie-Aude Roux

Diapason *août 2017*

« À nouveau, Sébastien Daucé ajuste le moindre ressort musical, extérieur à toute facilité qui pourrait noyer la beauté du coup de pinceau. » Gaëtan Naulleau

El Pais *août 2017 (Espagne)*

« Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances ont une nouvelle fois fait briller le baroque français. »

The Guardian *août 2017 (Royaume-Uni)*

« D'un bout à l'autre, l'écriture est riche, originale et intuitive. » Fiona Maddocks

Limelight Magazine *décembre 2016 (Australie)*

Opera Recording of the Year 2016 : Le Concert royal de la Nuit

« À faire frissonner de plaisir. » Warwick Arnold

The Times *décembre 2016 (Royaume-Uni)*

Album of the Week : Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent, M.A Charpentier

« C'est Charpentier au comble de son art, dans la veine des traditions établies par Les Arts Florissants de William Christie.»

La Croix *décembre 2016*

« On ne saurait trop le répéter : chaque livraison de Sébastien Daucé à la tête de son ensemble Correspondances plonge l'auditeur dans un océan de beauté, de grâce et d'ardente ferveur. » Emmanuelle Giuliani

Diapason *novembre 2016*

***** Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent, M.A Charpentier

« L'onction qui soude les voix et les instruments de Correspondances nous comble. »

Classica *novembre 2016*
Choc Classica : Pastorale de Noël, Grandes Antiennes O de l'Avent, M.A Charpentier

Télérama *novembre 2016*
ffff « Les voix lumineuses des chanteurs animent avec ferveur ce petit théâtre de la foi, aux aspects parfois naïfs et à l'exceptionnelle poésie. En solidarité avec les anges et les bergers, l'orchestre s'inquiète, médite, exulte. » Sophie Bourdais

Classica *novembre 2016*
« Inclassable et fascinant. » Romaric Gergorin

Diapason *octobre 2016*
« Du clavecin, Sébastien Daucé, indéfectiblement noble et racé, définit l'allure et l'équilibre qui magnifieront ici une voix, là les violes ou les flûtes douces, débusquant la volupté au détour d'une inflexion mélodique. » Sophie Roughol

Echo Preis *octobre 2016 (Allemagne)*
World Premiere Recording of the Year : Le Concert royal de la Nuit

El Pais *septembre 2016 (Espagne)*
« On ne savait plus ce qu'il fallait admirer le plus du programme incroyablement intelligemment conçu ou de l'excellente interprétation du concert de l'Ensemble Correspondances »

Le Monde *août 2016*
« L'Ensemble Correspondances, dirigé par le jeune et talentueux claveciniste Sébastien Daucé, entoure la soprano belge Sophie Karthaüser, à la voix pleine, ambrée et ductile »

The Times *juin 2016 (Royaume-Uni)*
« Les interprétations sont superbement animées. » Richard Morrison

Télérama *mai 2016*
ffff : O Mysterium, Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV, d'Henry du Mont
« C'est l'une des nombreuses qualités de Correspondances que d'encourager la fusion chorale des voix solistes, sans que cela dilue leur singularité. »

Classica mai 2016
Choc Classica : Motets & Élévations pour la Chapelle de Louis XIV, d'Henry du Mont
« Une fois de plus, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances impressionnent par la qualité horlogère de leur travail qui jamais ne bride l'expression. »

Gramophone juin 2016 (Royaume-Uni)
« La direction de Sébastien Daucé est vive et sensible, la qualité de l'enregistrement est exemplaire. »

CLASSICA
CLASSICA
CD, DVD, HI-FI & CONCERTS : TOUTE L'ACTUALITÉ CLASSIQUE & JAZZ
MUSIQUE BAROQUE
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
La rencontre Daucé/Pichon
Les dix ensembles de demain
Les vérités d'Eugène Green
M 03813 - 206 - F: 7,90 € - RD
RADIO CLASSIQUE
N°206 - Octobre 2018
ET AUSSI : LA CHRONIQUE D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT • REDÉCOUVRIR ROSSINI • PORTFOLIO LE CARAVAGE • ROMAIN DURIS PAR OLIVIER BELLAMY • DANS L'UNIVERS DE PHILIPPE HERSANT