



UMLAUT BIG BAND

«Une génération de musiciens prêts à passer d'un extrême à l'autre du jazz» - **JAZZ MAGAZINE**

UMLAUT BIG BAND

MISE EN LUMIÈRE DES ARRANGEURS-CRÉATEURS

EXPLORATION SONORE DU FORMAT BIG BAND

REDÉCOUVERTE D'UNE MUSIQUE CENTENAIRE

LES MUSICIENS

PIERRE-ANTOINE BADAROUX : direction

musicale, recherche, saxophone alto

ANTONIN-TRI HOANG : saxophone

alto, clarinette

GEOFFROY GESSER, PIERRE BOREL :

sax ténor, clarinette

BENJAMIN DOUSTEYSSIER : saxo-

phone alto, baryton, basse

BRICE PICHARD, LOUIS LAURAIN,

GABRIEL LEVASSEUR : trompette

FIDEL FOURNEYRON,

MICHAËL BALLUE : trombone

ROMAIN VUILLEMIN : guitare, banjo

MATTHIEU NAULLEAU : piano

SEBASTIEN BELIAH : contrebasse

ANTONIN GERBAL : batterie

CONTACT

NAWEL BENZIANE

umlautbb@gmail.com

+33 (0)7 51 29 37 64

LIENS

FACEBOOK

YOUTUBE

SOUNDCLOUD

UMLAUT RECORDS

LA VIE BREVE

www.umlaut-bigband.com



UNE BRÈVE HISTOIRE DU SWING

Dance with the Umlaut Big Band !

Avec aujourd'hui plus de 200 morceaux à son répertoire, le groupe raconte l'histoire des Big Bands des années 1920-1940.

À chaque concert le Umlaut Big Band concocte une setlist sur mesure, où des oeuvres rares et oubliées côtoient les grands noms de ces années-là, pour rendre cette musique dans tout sa dimension festive, dansante et euphorique.

Le choix privilégié de jouer entièrement en acoustique, sans aucune amplification, favorise une proximité avec le public et propose une expérience directe et chaleureuse que peu d'orchestres savent impulser.



EURO SWING vol. 1 et 2

Une histoire musicale précoce et commune entre Amérique du Nord et Europe

Un tour d'horizon des premiers orchestres de jazz issus des Etats-Unis (Benny Carter, Duke Ellington, Sam Wooding,...) et de nombreux pays d'Europe (Leo Vauchant, Sid Philipps, Luis Bienvenido, Jan Šima...), qui ont fait la révolution musicale jazz dans l'Europe des années 1925 à 1940.

Un répertoire et une approche originaux, avec de véritables perles rares, qui met en lumière le swing épatant des musiciens arrangeurs du vieux continent (vol.1) et la transmission des musiciens américains lors de leurs tournées européennes (vol.2).

Deux disques parus (2015, 2016) Prix Coup de Cœur Jazz 2016 de l'Académie Charles Cros, nomination meilleur orchestre Etoiles du Jazz 2017 par Citizen Jazz



DON REDMAN

Portrait unique du « little giant of jazz »

Constitution d'un répertoire inédit autour de l'œuvre prolifique du pionnier de l'orchestration pour big bands (Fletcher Henderson, Fats Waller...) des années 1920 à 1960. Un travail réalisé à partir de manuscrits du fonds d'archives de la New York Public Library retranscrits pour le Umlaut Big Band par notre complice Alix Tucou. Entre patrimoine, création et fête, cet enregistrement "live" du Umlaut Big Band est un portrait musical, vivant et subjectif du génial Don Redman, multi-instrumentiste américain, admiré par Duke Ellington ou Boris Vian.

*Album Coup de Cœur Jazz 2018 de l'Académie Charles Cros, mentions Indispensable Jazz News, Elu Citizen Jazz, ****Jazz Magazine, HIT! Couleurs Jazz, OUI! Culture Jazz, Disque du Jour TSF et GriGri*

DÉROULÉ : hiver 2017-18 : réarrangements à partir des retranscriptions / Avril 2018 : résidence et série de concerts enregistrés en public au Lavoir Moderne



MARY LOU WILLIAMS

La musicienne qui traversa 60 ans de jazz

Deuxième volet d'une série de portraits d'arrangeurs et compositeurs à partir de leurs archives, voici Mary Lou Williams. Première femme instrumentiste que l'histoire de la musique jazz américaine a retenu, elle est pourtant encore trop méconnue pour son travail de pianiste virtuose, compositrice prolifique et arrangeuse de talent. Amie et mentore de Thelonious Monk, Charlie Parker, Tadd Dameron et bien d'autres, elle a toujours su faire évoluer sa musique en restant au contact des innovateurs du jazz. Elle a écrit pour Dizzy Gillespie, Duke Ellington ou encore Benny Goodman, des morceaux qui pour la plupart n'ont pas été enregistrés et que le Umlaut Big Band se propose ici de ressusciter.

DÉROULÉ : mai 2019 : voyage de recherche de 2 musiciens à l'Institute of Jazz Studies (Newark, Etats-Unis) / 2020 : deffrichage des documents, réarrangements, résidence / saison 20-21 : Philharmonie de Paris (tbc)



CRÉATION 2018

**JEAN-LUC
GUIONNET** France

Commande à un musicien de musiques improvisées

A l'invitation de Pierre-Antoine Badaroux, Jean-Luc Guionnet, personnage emblématique de la scène des musiques improvisées, a composé « Aphorismes et Ferments » pour le Umlaut Big Band.

La composition d'une trentaine de minutes, est conçue comme une exploration introspective de son jeu de saxophoniste, orchestrée pour grand orchestre de jazz.

« Aphorismes et Ferments » a été créée à l'Eglise St-Merry, en juin 2018, dans le cadre des Rendez-Vous Contemporains de St-Merry (Babbel Productions).

www.jeanlucguionnet.eu



CRÉATION 2019

**ALEXANDER VON
SCHLIPPENBACH** France-Allemagne

Collaboration franco-allemande

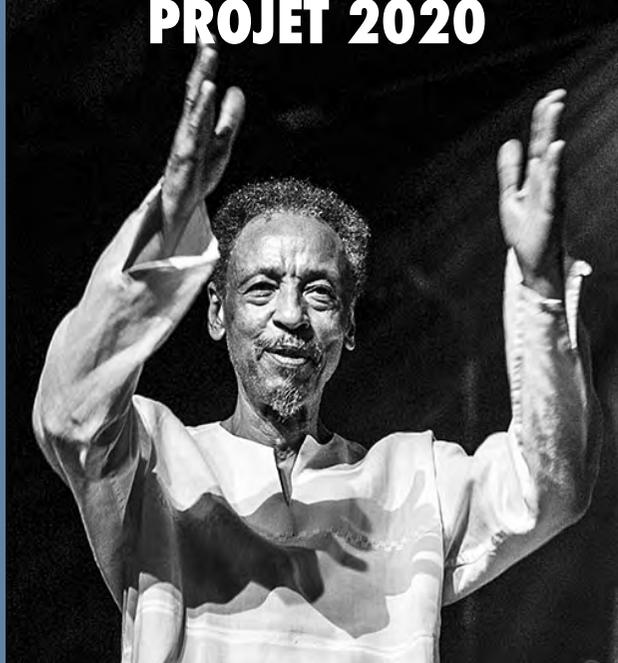
En 1966, le pianiste-compositeur berlinois forme le Globe Unity Orchestra, un des plus grands orchestres d'improvisation libre. En 1989, son Berlin Jazz Contemporary Orchestra, second projet de Big Band, réunit les grands improvisateurs de la scène européenne. En 2019, à 80 ans, il nous a fait l'honneur de composer un programme sur mesure pour le Umlaut Big Band et de rejoindre l'ensemble au piano.

DÉROULÉ

02-05.04.19 : résidence + concert de création filmés en présence de l'artiste dans le cadre du festival du label Umlaut Paris / Hiver : diffusion à partir de la documentation vidéo / 2020 : projet de disque.

www.avschlippenbach.com

PROJET 2020



HENRY THREADGILL France-Etats-Unis

Commande auprès d'une référence
de la musique contemporaine américaine

Le musicien créatif de Chicago et New York, membre fondateur de l'AACM dans les années 1960 et Prix Pulitzer 2016 est partant pour composer pour la nouvelle garde du jazz français! Une rencontre excitante autour d'une approche commune de la musique : embrasser l'histoire du jazz de manière globale et non linéaire.

DÉROULÉ 2019-20, sous réserve de financement

Juillet 2019 : résultat de la commission d'aide à l'écriture d'œuvres musicales originales (DGCA)

Été-automne : compositions de Threadgill (50 minutes)

Hiver : résidence Umlaut Big Band

Février 2020 : concert de création au festival Sons D'Hiver

Intéressés : Banlieues Bleues (Pantin, avril), Météo Festival (Mulhouse, août), Festival CRAK (Paris, septembre)

www.henrythreadgill.com

PROJET 2021



«STRUCTURE COUPLE» KHOURY/MACÉ/GUIONNET France

Collaboration interdisciplinaire : danse et musique

Lotus Eddé Khouri (danse contemporaine) et Christophe Macé (sculpture) développent depuis 2014 une série de miniatures chorégraphiques sur des chansons connues remixées par Jean-Luc Guionnet. Pour leur nouvelle création, ils font appel au Umlaut Big Band pour interpréter live une composition originale de Guionnet de construction du «Whisper Not» enregistré par les Jazz Messengers d'Art Blakey à l'Olympia en 1958.

DÉROULÉ prévisionnel 2020-21

Automne 2020 : composition 30 minutes de Jean-Luc

Guionnet / Hiver : résidence Umlaut Big Band / Prin-

temps 2021 : chorégraphie de Lotus Eddé Khouri &

Christophe Macé + série de répétitions communes / Juin

2021 : première pour JUNE EVENTS en collaboration

avec l'Atelier de Paris CDCN et le théâtre de l'Aquarium

www.lotuseddekhouri.com

CONCERTS PASSÉS

Depuis 2015, le groupe joue une vingtaine de concerts par an, en voici une sélection sur la période 2015-2019 :

FESTIVALS

Jazz à la Villette
 Jazz in Marciac
 Rendez-Vous de l'Erdre
 D'Jazz Nevers, Météo
 Banlieues Bleues...

SALLES

La Seine Musicale
 New Morning
 Nouveau Théâtre de Montreuil
 Petit Faucheur
 Lavoir Moderne Parisien
 La Générale
 La Marbrerie...

SCÈNES NATIONALES

TAP, Poitiers
 Les 2 scènes Besançon
 Espace Jean Legendre Compiègne
 Théâtre 71, Malakoff
 La Halle Aux Grains, Blois
 Tandem, Douai
 Théâtre d'Orléans

LIEUX ATYPIQUES

Musée d'Orsay
 Le Mini Palais (restaurant du Grand Palais)
 Eglise Saint-Merry

ETRANGER

Jazz an der Lohmühle Berlin (Allemagne)
 HagenFesten (Suède)
 Jazz en Rade (Suisse)

PRESSE [cliquer ici pour lire toute la Revue de Presse 2018](#)

La sortie en septembre 2018 du 4ème album «THE KING OF BUNGLE BAR : Umlaut Big Band plays Don Redman», a reçu un accueil très enthousiaste, en voici quelques extraits :



“L’Umlaut Big Band interprète à la perfection les différents thèmes, tous d’une grande sophistication rythmique (...) de ce jazz qui n’a pas d’âge.”

Sylvain Siclier - **LE MONDE**

“Adhésion sans réserve à cette exhumation qui fleure bon la curiosité, la joie de jouer, et le goût de plonger dans la culture d’une musique dont le passé nourrit notre présent.”

Xavier Prévost - **ACADEMIE CHARLES CROS**

«(ils) travaillent donc à restituer aujourd’hui quelque chose de vif en provenance d’un passé très lointain, voire oublié. (...) Alors dansez gambettes, riez sous cape jeunes gens et jeunes filles, et dites-vous bien qu’il faut beaucoup de travail pour que cela swingue vraiment. Car même sous Lunceford ou Basie, le miracle ne s’accomplissait pas toujours.»

Franck Bergerot - **CITIZEN JAZZ**

“J’ai complètement craqué pour cet album”

Alex Duthil - **FRANCE MUSIQUE**

“Tous les musiciens sont des virtuoses, (...), qui ont su se mettre dans la peau de musiciens actifs il y a plus de 90 ans pour jouer dans leur style, sans faute de goût, réalisant un jazz de repertoire tout à fait vivant. Un disque parfait.”

Philippe Paschel - **COULEURS JAZZ**

“De la musique écrite pour la danse, qui reprend vie lorsqu’il y a cette interaction-là avec le public”

Alice Leclercq - **JAZZ NEWS**

“Un régal. L’émotion me gagne. C’est pas possible !
 Les gars du Umlaut Big Band ressuscitent à la perfection cet hymne à ma joie !”

Bruno Pfeiffer - **LIBÉRATION**

MEDIA AUDIO/VIDEOS

Umlaut Big Band

THE KING OF BUNGLE BAR - UMLAUT BIG BAND
PLAYS DON REDMAN (full album)

il y a 5 mois #Jazz

**JAZZ DE RÉPERTOIRE (2018)
DON REDMAN**

Adami



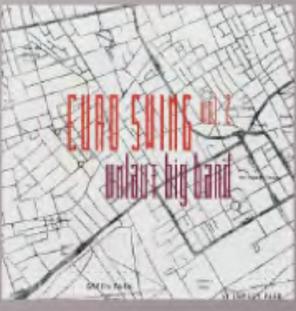
Umlaut Big Band

EURO SWING, VOL.2 : Americans in Europe (private)

il y a 2 ans #Jazz & Blues

**JAZZ DE RÉPERTOIRE (2016)
EURO SWING : LES AMERICAINS**

15
TITRES
45:32



Umlaut Big Band

EUROSWING (2015)

il y a 3 ans #Jazz & Blues

**JAZZ DE RÉPERTOIRE (2015)
EURO SWING : LES EUROPÉENS**

2
TITRES
6:05



Pierre-Antoine Badaroux

Umlaut Big Band @ Eglise Saint Merry June 1st 2018

il y a 3 mois

JAZZ DE CRÉATION (2018)



U THE KING OF BUNGLE BAR - Umlaut Bi...

À regarder plus tard Partager

Clip officiel nouvel album



U UMLAUT BIG BAND @ JAZZ IN MARCI...

À regarder plus tard Partager

Live à Jazz In Marciaç



Live aux RDV de l'Erdre



UMLAUT BIG BAND

"Carice" (1939)

TAP, Scène Nationale de Poitiers



Contactez-nous pour assister aux prochains concerts > umlautbb@gmail.com

22.07.19 : **Université Européenne de Saxophone**, Gap

29.07.19 : **Aspremont** (05)

31.07.19 : **Le Couvent Levat**, Marseille

01.08.19 : **D554**, Cliousclat (26)

02.08.19 : **La Grange**, Beaurepaire (38)

03.08.19 : **Un Été A Bourges**

04.08.19 : **Guinguette de Tours sur Loire**, Tours

05.08.19 : **Café Léré** (37)

06.08.19 : **Le Tempo**, Guéméné Penfao (44)

01.09.19 : **Jazz à La Villette**, Paris

15+31.12.19 : **Théâtre de l'Aquarium**, Cartoucherie de Vincennes

31.03.2020 : **Théâtre de Chartres**



(c) Hervé Goluzza

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Le UMLAUT BIG BAND est un des projets du collectif/label **UMLAUT RECORDS FRANCE**, association soutenue par le DRAC Ile-de-France.

La direction artistique du UMLAUT BIG BAND est assurée par **PIERRE-ANTOINE BADAROUX**.

NAWEL BENZIANE est en charge de la production, diffusion, communication, tour management, et développement depuis 2015.

Les albums du UMLAUT BIG BAND sont distribués via **SOCADISC**, distributeur de musique indépendant.

Le travail du UMLAUT BIG BAND est soutenu en 2019 par la **SACEM** et l'Aide aux Grands Ensembles de Jazz.

L'ensemble UMLAUT BIG BAND est membre de la fédération nationale **GRANDS FORMATS**.

Le bureau du UMLAUT BIG BAND est situé à **MAINS D'OEUVRES**, lieu pour l'imagination artistique et cotoyenne (Saint-Ouen).

Les musiciens du UMLAUT BIG BAND sont accueillis en résidence par la **COMPAGNIE LA VIE BRÈVE** au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes (Paris).

CONTACTS

Nawel Benziane
umlautbb@gmail.com
 +33 (0)7 51 29 37 64

UMLAUT BIG BAND
 95 rue des Poissonniers
 75018 Paris

www.umlaut-bigband.com