

# En ligne

mercredi 7 décembre

<https://zoom.us/j/97866744834>

9h30

**Augures Lab Scénographie**  
Une communauté et une plateforme professionnelles pour l'écoscénographie  
Présentation par Sylvie Bétard

10h

Plénière de l'Augures Lab  
Scénographie  
Participation en observateur-rices

11h

Rencontre avec Paul Bridier  
Compagnie Organic Orchestra  
Présentation du projet Oniri 2070  
et temps d'échange

La présence, visible ou invisible, de l'écologie dans la scénographie de spectacle nous pose des enjeux techniques, esthétiques et politiques autour de l'ensemble des acteur-rices d'un spectacle, jusqu'au/à la spectateur-ric. Pour interroger la multiplicité de ces enjeux, nous avons entrepris depuis un an d'explorer la pertinence du concept d'écophanie en questionnant des scénographes et des metteurs en scène sur leurs pratiques de création.

En échangeant avec des personnalités aussi diverses que Phia Ménard (Compagnie Non Nova), Jérôme Bel, Jeanne Candel et Lisa Navarro (Compagnie la vie brève - Théâtre de l'Aquarium), Marguerite Bordat et Pierre Meunier (Compagnie La Belle Meunière), Jean-Pierre Larroche (Compagnie Les Ateliers du Spectacle), le collectif L'Avantage du doute, Kristelle Paré, Nina Bonardi, Anne-Sophie Turion (Compagnie Grandeur nature) ou Simon Gauchet (École Parallèle Imaginaire), différentes formes d'« apparaître écologique » se révèlent.

Ces journées à destination des étudiant-es, des professionnel-le-s et des universitaires restituent une année de recherche. Elles sont une invitation à poursuivre l'exploration de nos sensibilités en mouvement au travers des enjeux posés par la scénographie.

Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture (Appel à projet Recherche en théâtre et arts associés 2021).

Un grand merci à La Belle Meunière - Le Cube Studio Théâtre de Hérisson et tout particulièrement à Caroline Tigeot, à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, à l'École des Arts Décoratifs, Paris, à l'EA 4160 (Passages XX-XXI Arts Littéraires) de l'Université Lumière Lyon 2, au laboratoire ARTES 24141 de l'Université de Bordeaux Montaigne, à l'IRePh de l'Université de Paris Nanterre et à l'ensemble des équipes ayant permis la réalisation de ces journées.

Création graphique  
Adèle Mizéat

Caractères typographiques  
Minuscule 2 & 3 par  
Thomas Huot-Marchand

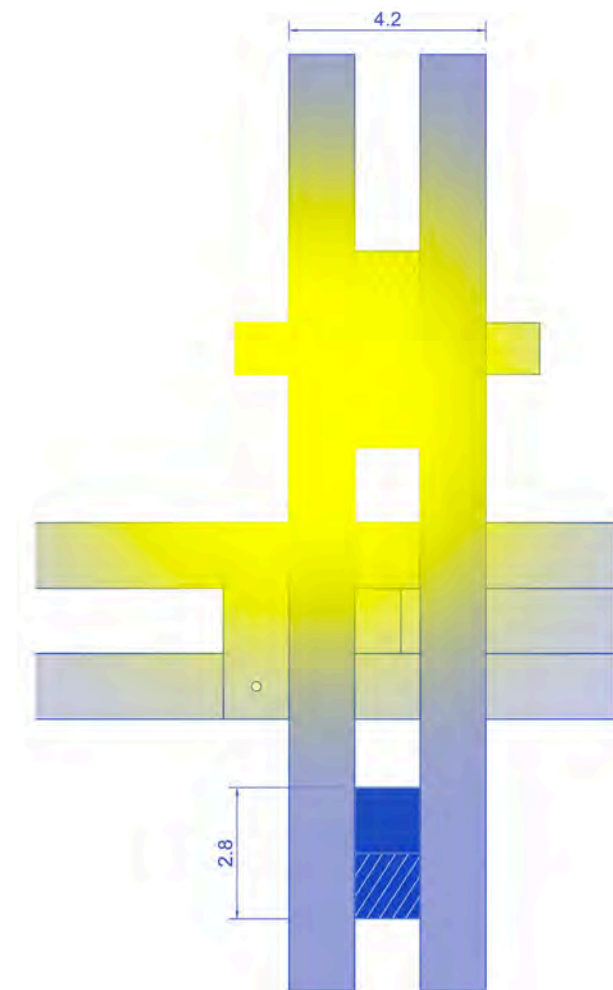
Image de couverture  
© Nina Bonardi - détail d'assemblage -  
Castelet ambulant, 2021



5, 6 et 7 décembre 2022

# Scénographie & écophanie

Penser la création dans un monde fini



**lundi 5 déc.**  
Théâtre de l'Aquarium  
La Cartoucherie  
2 bis route du champ  
de manœuvre,  
75012 Paris,  
Bois de Vincennes

**mardi 6 déc.**  
École des Arts  
Décoratifs  
31 rue d'Ulm,  
75005 Paris

**mercredi 7 déc.**  
En ligne



## Porteuses de la recherche

*Quentin Rioual* metteur en scène, chercheur et chargé d'enseignement à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Annabel Vergne* scénographe et enseignante à l'École des Arts Décoratifs, Paris

## Comité scientifique

*Vincent Beaubois* maître de conférences en philosophie à l'université Paris Nanterre  
*Francesca Cozzolino* anthropologue et enseignante à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Sandrine Dubouilh* professeure en études théâtrales à l'Université Bordeaux Montaigne  
*Julie Sermon* professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain à l'Université Lumière Lyon II

## Artistes rencontrés

*Jérôme Bel* chorégraphe  
*Nina Bonardi* scénographe  
*Marguerite Bordat* metteuse en scène et scénographe, co-directrice de La Belle Meunière - Le Cube Studio Théâtre  
*Jeanne Candel* metteuse en scène et co-directrice de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium  
*Simon Gauchet* metteur en scène  
*Jean-Pierre Larroche* metteur en scène et scénographe  
*Phia Ménard* metteuse en scène et scénographe  
*Pierre Meunier* metteur en scène et co-directeur de La Belle Meunière - Le Cube Studio Théâtre  
*Lisa Navarro* scénographe  
*Kristelle Paré* scénographe  
*Anne-Sophie Turion* metteuse en scène

## Intervenant·es invité·es

*Anne Attali* artiste et enseignante à Parsons Paris - The New School et à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Gaëtan Bas* scénographe et artiste  
*Sylvie Bétard* consultante en économie circulaire, fondatrice Les Augures, co-directrice du Lab Scénogrrrraphie  
*Paul Bridier* régisseur lumière et énergie de la Compagnie Organic Orchestra  
*Zé Briude* étudiante-chercheuse en Arts du spectacle à l'École Normale Supérieure et cheffe de projet pour Art of change 21  
*Elise Capdenat* scénographe et enseignante à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Jeanne Fournier* architecte HMONP et scénographe  
*Patrick Laffont de Lojo* scénographe et enseignant à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Emma Merabet* doctorante en études théâtrales à l'Université Lumière Lyon II  
*Élaine Méric* co-directrice de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium  
*Christianne Pit* étudiante scénographe à l'École des Arts Décoratifs, Paris  
*Philippe Quesne* metteur en scène et scénographe, directeur de la Ménagerie de Verre  
*Frédérique Sarre* inspectrice de la création artistique du ministère de la Culture  
*Raymond Sarti* scénographe et enseignant à l'École des Arts Décoratifs, Paris

# Théâtre de l'Aquarium

lundi 5 décembre

9h30  
Accueil

10h  
Introduction  
Par Jeanne Candel, Marion Bois et Élaine Méric, codirectrices de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

10h20  
Un projet de recherche pour la création en scénographie  
contexte méthode processus rencontres  
Entretien mené par Francesca Cozzolino  
retournement du dispositif  
Avec Quentin Rioual et Annabel Vergne

11h  
10 chemins écophaniques contemporains  
présentation écoute d'extraits images projetées apparaîtres écologiques  
Synthèse et discussion par Quentin Rioual et Annabel Vergne  
Avec Nina Bonardi, Marguerite Bordat, Jeanne Candel, Jean-Pierre Larroche, Phia Ménard, Pierre Meunier, Lisa Navarro, Kristelle Paré, Anne-Sophie Turion

13h  
Déjeuner

14h  
Visite de l'atelier et de la ressourcerie du théâtre  
Visite de la scénographie de *Baübo - de l'art de n'être pas mort* - Grande salle

15h  
Expérimenter / Construire  
autonomie de travail du plateau vers l'atelier de construction  
processus échelle 1:1 réversibilité  
Table ronde animée par Jeanne Fournier et Quentin Rioual  
Avec Marguerite Bordat, Jean-Pierre Larroche, Pierre Meunier, Phia Ménard, Lisa Navarro

16h30  
Redimensionner le lieu Théâtre  
adaptabilité de la scénographie échelle de la représentation relations à l'existant low tech  
Table ronde animée par Sandrine Dubouilh et Annabel Vergne  
Avec Nina Bonardi, Jeanne Candel, Patrick Laffont de Lojo, Anne-Sophie Turion

18h  
Regards sur la journée  
Par Gaëtan Bas et Zoé Brioude

18h20  
Moment de convivialité  
Hall du Théâtre

# École des Arts Décoratifs

mardi 6 décembre

9h30  
Accueil

10h  
Introduction  
Par Emmanuel Tibloux, directeur de l'École des Arts Décoratifs, Paris

10h10  
Écologie, technophanie, écphanie  
apparaîtres écologiques affects interaction créateur·ice-spectateurice  
Conférence par Vincent Beaubois et Quentin Rioual

11h  
Les vies des matières  
sensorialité 10R stockage ce qui peut servir design inversé  
Synthèse et discussion par Annabel Vergne  
Avec Anne Attali, Nina Bonardi, Elise Capdenat, Simon Gauchet, Kristelle Paré et Anne-Sophie Turion

13h  
Déjeuner

14h30  
L'éthique écologique suppose-t-elle de nouvelles esthétiques scénographiques ?  
Avec Marguerite Bordat, Christianne Pit, Philippe Quesne, Raymond Sarti  
Débat mené par Emma Merabet et Élaine Méric

16h00  
Pourquoi la raréfaction et l'épuisement des ressources transforment-ils nos regards sur les spectacles ?  
Avec toutes les personnes présentes  
Débat mené par Quentin Rioual et Frédérique Sarre

17h  
Regards sur la journée  
Par Gaëtan Bas et Zoé Brioude

17h20  
Conclusion

17h30  
Moment de convivialité  
Rotonde Rosa Bonheur