

Théâtre^{de} l'Aquarium

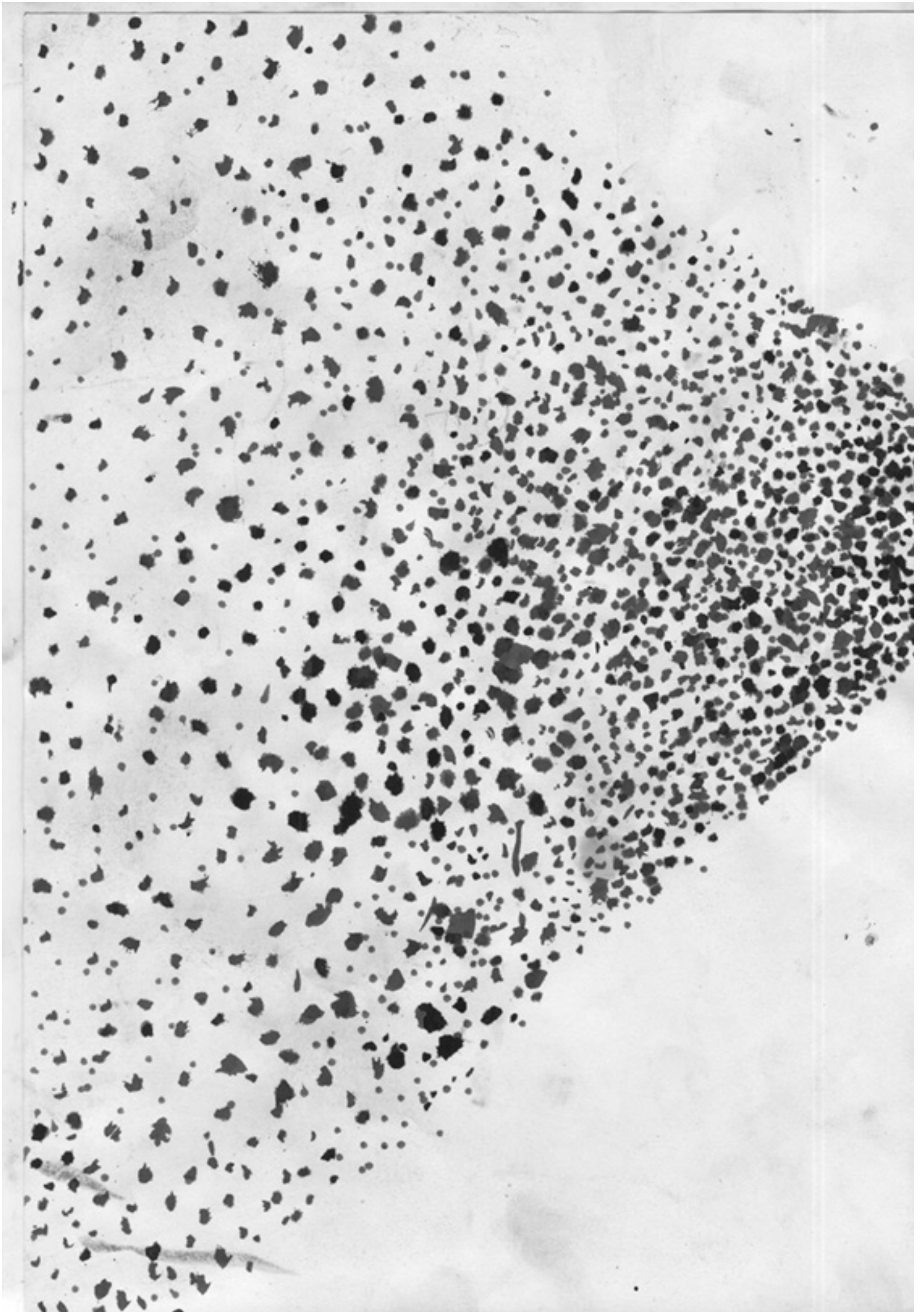
la vie brève au Théâtre de l'Aquarium

www.theatredelaquarium.net 01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la culture, la Région Île-de-France, et reçoit le soutien de la Ville de Paris. Le volet éco-conception du projet bénéficie du soutien de Paris Initiative Entreprise. Le volet pédagogique du projet bénéficie du soutien de la Région

Île-de-France. Licences 1122428 - 1122429 - 1122430



la vie brève au Théâtre de l'Aquarium

la vie brève, ensemble artistique fondé en 2009, dirige le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, depuis 2019, en réponse à un appel à projets lancé conjointement par la Mairie de Paris et le Ministère de la Culture, et ce jusqu'en 2024.

On attrape donc le petit dieu Kairos* par la chevelure et on se saisit de cette opportunité, et on propose un mouvement pour le Théâtre de l'Aquarium, pour les six prochaines années.

Quand nous répétons nos spectacles, il y a une expression qui revient souvent dans nos bouches : c'est « faire le swing ». C'est une image que nous partageons avec nos acteurs-musiciens-chanteurs pour parler du vivant, de la danse avec le plateau, avec les personnages, avec les fictions que nous visitons.

Alors nous faisons swinguer le Théâtre de l'Aquarium. Dans tous ses recoins. Avec de la création, du théâtre et de la musique. Nous le faisons vibrer, sonner comme un immense instrument de musique. Nous le remplissons de notre joie à créer, de nos intuitions. Pas seulement les nôtres. Celles des artistes associés, des compagnies qui viennent travailler dans ces murs résonateurs aussi. Dans cet instrument unique, vibrant et fauve, nous invitons le public, deux fois par an, en hiver et au printemps, à l'occasion de *Bruit* (Festival du Théâtre de l'Aquarium – Théâtre et Musique), dont la première édition a eu lieu en 2019 (du mardi 3 décembre 2019 au samedi 25 janvier 2020), et aussi à des événements plus ponctuels dans la saison. Le théâtre et la musique y sont toujours entremêlés.

Marion Bois, Jeanne Candel, Elaine Méric

Codirecteur de 2013 à 2020 de la vie brève, Samuel Achache a accompagné et dessiné les débuts de ce projet pour le Théâtre de l'Aquarium. En 2021, il fonde sa compagnie La Sourde et poursuit de nouvelles aventures musicales et théâtrales.

* Le dieu Kairos est le petit dieu grec de l'opportunité ; ailé, il faut le saisir par la chevelure quand il passe. Le Kairos est le moment de l'occasion opportune.

Le Théâtre de l'Aquarium, un abri pour notre « artisanat furieux »

Un abri pour l'« artisanat furieux » de *la vie brève*, ses répétitions, ses recherches et la présentation de son répertoire : notre dynamique de production est le cœur de l'activité du théâtre.

Ce que nous cherchons dans nos spectacles, c'est faire advenir dans l'espace du théâtre la polyphonie des mouvements intérieurs et « la comédie humiliante des contradictions humaines ». Nous cherchons à être ballottés perpétuellement entre tragédie et comédie, trivial et sacré.

Jeanne Candel, en collaboration avec Samuel Achache, a ouvert différents territoires de création, qui décloisonnent les disciplines et dont la clé de voûte est l'enchevêtrement du théâtre et de la musique : bricoler l'opéra à partir d'œuvres préexistantes (*Le Crocodile trompeur* d'après *Didon et Énée* de Henry Purcell, *Orfeo*, *Je suis mort en Arcadie* d'après *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi) et continuer cette recherche faite d'un tressage implicite, où l'on ne sait plus si c'est la musique qui conduit le théâtre, ou si c'est le théâtre qui conduit la musique.

Parmi les spectacles du répertoire de *la vie brève*, depuis sa création en 2009 :

Le Crocodile trompeur / Didon & Énée - 2013 - Reprise en 2021

Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / D'après l'opéra d'Henry Purcell et d'autres matériaux / De et avec Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marion Sicre et Lawrence Williams / Direction chorale Jeanne Sicre / Scénographie Lisa Navarro / Lumières Vyara Stefanova / Costumes Pauline Kieffer. Molière 2014 du meilleur spectacle musical.

Ainsi la bagarre - 2021

Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume / Création musicale Clémence Jeanguillaume / Création vidéo Sarah Jacquemot-Fiumani / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Masque Loïc Nebreda

Original d'après une copie perdue - 2020

Conception Samuel Achache, Marion Bois et Antonin-Tri Hoang / Avec Samuel Achache, Pierre-Antoine Badaroux, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Pierre Borel, Lionel Dray, Anne-Lise Heimbürger, Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Clémence Jeanguillaume, Léa Lanöe, Léo-Antonin Lutinier, Sarah Margaine, Agathe Peyrat, Eve Risser, Marie Salvat, Julien Villa, Lawrence Williams et l'équipe technique Estelle Cerisier, Sarah Jacquemot Fiumani, Serge Ugolini

Tarquin - 2019

Mise en scène Jeanne Candel / Musique Florent Hubert / Livret Aram Kebedjian / Scénographie Lisa Navarro / Costumes Pauline Kieffer / Lumières Anne Vaglio / Chef de chant Nicolas Chesneau / Régie générale et plateau Vincent Lefèvre, Mathieu Coblentz / Avec Florent Baffi, Delphine Cottu, Myrtille Hetzel, Antonin Tri Hoang, Sébastien Innocenti, Léo-Antonin Lutinier, Damien Mongin, Agathe Peyrat et Marie Salvat / Nomenclature : Accordéon, bandonéon, clarinettes, saxophone, violon, violoncelle

Les Dimanches de Monsieur Désert - 2018

D'après la nouvelle de Jean de Mirmont / Conception mise en scène et interprétation, Lionel Dray / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Costumes Gwendoline Bouget.

Demi-Véronique - 2018

D'après la Cinquième symphonie de Gustav Mahler / Mise en scène Jeanne Candel / avec Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray / Scénographie Lisa Navarro / Régie générale et plateau Vincent Lefèvre / Lumières Maël Fabre / Son Julien Fezans / Costumes Pauline Kieffer / Créations textiles Simona Grassano assistée de Sara Bartesaghi Gallo / Carla Bouis Assistante à la mise en scène / Laure Mathis Regard extérieur / Construction du décor Philippe Gauliard et Vincent Lefèvre.

Songs - 2018

D'après un répertoire de chansons baroques anglaises du XVII^e siècle réunies et jouées par l'Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé / Mise en scène Samuel Achache / Direction musicale Sébastien Daucé / Avec Lucile Richardot, Margot Alexandre, Sarah le Picard, Sébastien Daucé, René Ramos-Premier, Lucile Perret, Angélique Mauillon, Mathilde Vialle, Louise Bouedo, Etienne Floutier, Thibaut Roussel, Arnaud de Pasquale / Scénographie Lisa Navarro / Dramaturgie Sarah Le Picard / Sous-texte Julien Villa avec la collaboration de Vincent Arot / Costumes Pauline Kieffer / Lumières César Godefroy / Assistante à la mise en scène Carla Bouis / Construction du décor Les ateliers du Théâtre de Caen, Thomas Debroissia.

L'Oreille de Denys - 2018

Mise en scène Jeanne Candel / Musique Florent Hubert / Livret Aram Kebedjian / Écriture, jeu et arrangements collectifs Anne-Emmanuelle Davy, Chloé Giraud, Florent Hubert et Thibault Perriard.

La Chute de la maison - 2017

D'après des motifs d'Edgar Allan Poe, de Franz Schubert et de Robert Schumann / Mise en scène et écriture Samuel Achache et Jeanne Candel / Assistante à la mise en scène Carla Bouis / Avec Margot Alexandre, Adrien Bromberger, Chloé Giraud, Louise Guillaume, Julie Hega, Jean Hostache, Hatice Özer, Antoine Sarrazin, Vladimir Seguin, Antonin Tri-Hoang / Direction musicale Florent Hubert / Chef de chant Nicolas Chesneau / Regard scénographique Lisa Navarro / Costumes Pauline Kieffer / Lumières Florian Gaillochon, César Godefroy.

Orfeo / Je suis mort en Arcadie - 2017

D'après *L'Orfeo* de Monteverdi, livret d'Alessandro Striggio - et d'autres matériaux / Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / Une composition théâtrale et musicale arrangée, écrite et jouée par Samuel Achache, Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimbürger, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams / Scénographie Lisa Navarro / Accessoires François Gauthier-Lafaye / Lumières Jérémie Papin / Costumes Pauline Kieffer assistée de Camille Pénager / Masque Loïc Nébréda / Chef de chant Nicolas Chesneau / Traduction surtitres Geoffroy Jourdain.

Fugue - 2015

Mise en scène Samuel Achache / Collaboration Sarah Le Picard / De et avec Samuel Achache, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimbürger, Florent Hubert, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard / Direction musicale Florent Hubert / Scénographie Lisa Navarro et François Gauthier-Lafaye / Lumières Vyara Stefanova et Maël Fabre / Costumes Pauline Kieffer et Dominique Fournier / Chef de chant Nicolas Chesneau.

Le Goût du faux et autres chansons - 2014

Mise en scène Jeanne Candel / De et avec Jean-Baptiste Azéma, Charlotte Corman, Caroline Darchen, Marie Dompnier, Vladislav Galard, Lionel Gonzalez, Florent Hubert, Sarah Le Picard, Laure Mathis, Juliette Navis, Jan Peters, Marc Vittecoq / Scénographie Lisa Navarro / Régie générale et construction décors François Gauthier-Lafaye / Costumes Pauline Kieffer / Lumière Vyara Stefanova / Assistanat à la mise en scène Douglas Grauwels et Nans Laborde-Jourdaa.

Une maison de création pour le théâtre et la musique

Nous partageons le théâtre avec des équipes accueillies en résidence et inventons avec chacune d'elles des collaborations sur mesure. Ces artistes explorent des territoires qui décroisent les disciplines et enchevêtrent théâtre et musique.

Toutes les ressources matérielles et humaines disponibles dans le théâtre sont partagées avec les équipes associées et résidentes ; les deux éditions annuelles du festival BRUIT sont leur temps de programmation privilégié. Des présentations tout au long du processus de création, à destination du public ou de professionnels, sont aussi organisées régulièrement, hors des festivals.

Certains de ces projets sont accompagnés en réseau avec La Pop, le Théâtre de Lorient, le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN et LOD muziektheater à Gand et soutenus par la Région Île-de-France.

→ Les associés

Trois équipes artistiques (le Umlaut Big Band, la compagnie Lieux-Dits - David Geselson et l'Ensemble Correspondance - Sébastien Daucé) invitées en permanence dans le théâtre, disposent d'espaces, de temps pour travailler sur leurs propres formes, chercher et créer leurs spectacles. **Ces associés activistes et agitent la vie du théâtre avec nous.** Pour la période 2019-2021, nous invitons :

Le Umlaut Big Band

Les 14 musiciens du Umlaut Big Band sont réunis depuis 2011, sous la direction de Pierre-Antoine Badaroux, à l'initiative du collectif et label de musiques contemporaines et improvisées UMLAUT RECORDS.

Ensemble, ils retracent l'histoire des Big Bands des années 1920-40 et développent un répertoire unique de plus de 200 morceaux en donnant une lecture d'arrangements d'époque pour certains très rares. C'est par un travail méticuleux de recherche et de transcriptions que ces trésors peuvent aujourd'hui être réentendus sur scène dans un élan festif. Deux bals - swing ont ponctué le premier Festival Bruit.

David Geselson – Cie Lieux-Dits

La compagnie Lieux-Dits, créée en 2009 par David Geselson, a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. La compagnie a créé entre autres *Doreen* d'après *Lettre à D.* d'André Gorz. *Lettres non-écrites* a été présenté lors du premier Festival Bruit.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension liée à la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

Ensemble Correspondances – Sébastien Daucé

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, Correspondances est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares telles que l'oratorio ou le ballet de cour portées à la scène.

Samuel Achache a créé le spectacle *Songs* (2018) avec l'Ensemble Correspondances. *Pastorale* de Marc-Antoine Charpentier a été jouée lors du premier Festival Bruit (orchestre en répétition).

→ Les compagnies

Au rythme d'un à **deux appels à projets par année**, la vie brève choisit quinze à vingt projets qu'elle accompagne dans un processus de recherche ou de création de spectacles.

Près de 170 compagnies ont répondu à l'appel à projet lancé en 2020, proposant l'accueil en résidence et l'accompagnement de projets mêlant théâtre et musique. Chaque candidature a fait l'objet d'une étude particulière et attentive. Après de riches réflexions et échanges, la vie brève a retenu plus de dix équipes artistiques.

Farf is a, Valentine Basse et Gregor Daronian / *Colère noire*, Gabriel Dufay / *Pièces sonnantes et trébuchantes*, Jean-Pierre Larroche / *Note di Notte*, Marcus Borja / *Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre*, Compagnie La Nuit Américaine / *Un Renversement von Don Giovanni*, Marta Zapparoli, Aliénor Dauchez et Johannes Keller / *Épilogues (Titre provisoire)*, Jean Dousteyssier, Jean-Brice Godet, Antonin-Tri Hoang et Julien Pontvianne / *Stream of Stories*, Clara Chabalier et Katia Kameli / *Garde-fou*, Marion Bois et Léo-Antonin Lutinier / *Les Splendeurs du cavalier seul*, Collectif Les Chemins de Toboso et Nicolas Chedmail.

Une vingtaine de compagnies ont été accueillies entre 2019 et 2020 :

Le Bigraphe, Anne-Emmanuelle Davy & Thibault Perriard / *Variété*, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Sarah Le Picard / *Les Sentinelles*, Bénédicte Cerutti / *Licht - les sept jours de la semaine*, Maxime Pascal, Nieto, Damien Bigourdan / *Encore plus partout tout le temps*, L'Avantage du Doute / *L'Empire de l'oubli*, Lawrence Williams / *Arianna*, Milan Otal / *Seras-tu là*, Solal Bouloudnine & Maxime Mikolajczak / *Petit bœuf - passion*, compagnie de l'Intervention / *Cantique quantique*, Antoine Cegarra / *Le Hurle*, compagnie Alvisé Sinivia / *Ma P'tite chanson*, Agathe Peyrat et Pierre Cussac / *Ana*, Laurent Ziserman / *Opus 2*, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard / *Jamais labour n'est trop profond*, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual / *Tourisme*, compagnie Laïka / *Hello Kathy*, Isabelle Catalan, Jean-Luc Vincent / *Je chante pour moi-même*, Myriam Jarmache / *Idées musicales*, Maxime Kurvers / *Des Vies sauvages*, Guillaume Mazeau et Pauline Susini / *Duet*, Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa / *Histoire de celui qui s'en alla connaître la peur*, Lisa Guez / *Husbands*, Yann-Joël Collin.

Une ressourcerie, un atelier d'éco-conception

la vie brève s'engage, avec d'autres acteurs, pour un renversement progressif et surtout conscient des pratiques de création, de production et de diffusion de spectacles, en identifiant des alternatives durables.

Après une première phase de réhabilitation, le théâtre abrite désormais **une ressourcerie**, dont le fonctionnement repose sur un fond renouvelé de pièces de décors et de matériaux, de costumes et d'accessoires de scène. Dormants dans des stocks ou destinés au rebut, ils sont collectés auprès de théâtres et d'entreprises franciliennes, puis revalorisés en vue de leur réemploi.

En complément, un espace d'**atelier de 450 m² est dédié à l'éco-conception**. Actuellement équipé de matériel portatif pour la construction, il évolue et se structure au fil des collaborations. Encore quelques réflexions, expérimentations fécondes et aménagements : il couvrira bientôt l'entièreté du parcours de la matière, de la collecte à la revalorisation, permettant la construction de petits et moyens décors éco-conçus.

Les équipes en résidence ont un accès privilégié et gratuit à l'ensemble de ce parcours et sont accompagnées pour penser, construire et scénographier "durable".

Le projet bénéficie du soutien de Paris Initiative Entreprise pour l'amorçage et l'emploi d'une cheffe de projet dédiée en 2021. Il se développe avec le soutien expert de La Réserve des arts et de l'ENSAD. la vie brève est membre de l'association ARVIVA - Arts vivants, arts durables.

Transmettre

« l'artisanat furieux de la vie brève »

Comment vivre un lieu de création ? Comment partager une émulation silencieuse, celle du travail au long cours des artistes, techniciens et administratifs qui font chaque jour la vie du Théâtre de l'Aquarium ?

Nous initions des projets, des parcours, des ateliers et des rencontres conçus comme des **espaces de travail et de réflexion, de transmission et de partage, de rêve et de polyphonie**. L'enjeu est de plonger chacun et chacune au cœur de la multiplicité, de la diversité et de la complémentarité des pratiques et des démarches artistiques.

Ces invitations où chacun peut s'investir de façon personnelle et ludique pensent le théâtre d'aujourd'hui et de demain, déplacent les regards et les pratiques, recherchent et creusent de nouvelles pistes pour lier musique et théâtre et défendent une idée simple comme bonjour : la création, c'est l'affaire de tous !

• Contribuer à la généralisation de l'éducation artistique - enseignement secondaire

Le Théâtre de l'Aquarium est investi dans **un projet sur 3 ans avec 7 établissements franciliens**, soutenu par la Région Île-de-France. De la seconde à la terminale, **Ébullitions** propose – chaque année à plus de 1000 élèves – des parcours alliant découverte de spectacles et des métiers du théâtre, rencontres avec les artistes et ateliers de pratique.

Transposant ses méthodes de création à ces temps de transmission, la vie brève souhaite rendre joyeuse et active la construction du rapport aux œuvres. Les ateliers de pratique reposent sur une même idée : rendre les participants « créateurs » pour qu'ils s'emparent de la scène de façon personnelle et dynamique.

Afin de stimuler la créativité des élèves, les ateliers font des allers-retours entre expression personnelle et appropriation des grandes œuvres de notre histoire. Pour mieux saisir l'articulation des deux, pour comprendre que « faire récit » passe à la fois par quelque chose d'intime et par un imaginaire collectif qui réinvente sans cesse les grands mythes.

• Lier création artistique et jeunes créateurs - enseignement supérieur

Point de rencontre pour les artistes de demain, le Théâtre de l'Aquarium collabore avec plusieurs établissements d'enseignement supérieur, destinés à la formation d'artistes et de musiciens.

Inscrits aux cursus *Jazz et musiques improvisées* comme *Musique classique*, les étudiants du **Pôle Sup 93** s'engagent dans des projets de création pluridisciplinaire auprès des artistes de la vie brève et des artistes associés. Ces jeunes musiciens éprouvent le travail au plateau d'un matériau musical, expérimentent des processus de recherche variés où musique et théâtre tressent un même

mouvement. Ces parcours visent à enrichir les perspectives professionnelles de ces musiciens qui connaissent souvent bien peu les possibilités de collaboration avec des artistes dramatiques.

Parce qu'il est fondamental de partager nos pratiques et engagements liés à l'éco-conception, une collaboration est née avec l'**ENSAD**, en collaboration avec La Réserve des arts. À la rentrée 2020, les étudiants de 3^e année *Scénographie* ont suivi un workshop de sensibilisation, conçu autour de la transformation de notre atelier. Certains d'entre eux accompagnent les compagnies en résidence lors de leurs temps de conception de décor. Tous se retrouvent en fin d'année scolaire pour la création et production de scénographies à partir des matériaux ré-employés de notre stock. Ces travaux seront présentés à l'occasion du Festival BRUIT de Printemps, lors d'un rendez-vous intitulé *Les Evénements spectaculaires*.

la vie brève, direction

Fondée en 2009 à Paris par Jeanne Candel et codirigée de 2013 à 2020 avec Samuel Achache, la vie brève est un « ensemble » où acteurs, musiciens, metteurs en scène, scénographe, costumier, techniciens, se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création. Si le parcours de formation est à l'origine des premières rencontres et du noyau initial, la vie brève ne cesse d'évoluer depuis sa création, se métamorphose, se reformule selon les nécessités des spectacles qu'elle propose. **L'écriture collective** est ce qui façonne les créations de la vie brève, les acteurs et/ou musiciens et chanteurs sont placés au centre et sont considérés comme des créateurs, des auteurs et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décloisonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie.

la vie brève s'intéresse particulièrement au **rapport entre la musique et le théâtre**. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » (la plupart des interprètes sont musiciens, issus de formation jazz ou classique) ou enregistrée, la musique est présente dans tous les spectacles. La question essentielle posée lors des répétitions est : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ? Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage. Les créations sont composées de matériaux très variés, qui rendent les cadres de représentation élastiques : matières et références picturales, cinématographiques, scientifiques ou philosophiques, sont autant de supports de jeu, convoqués à l'improvisation et à l'écriture de plateau.

MARION BOIS

Après des études de lettres modernes et ayant participé en parallèle à différentes activités théâtrales et musicales, Marion Bois achève sa formation par un Master II d'administration de projet culturel. Elle fait son premier stage au Théâtre du Châtelet où elle met un pied dans l'univers de l'opéra qui réunit la musique et le théâtre.

En 2008, elle rejoint le service de production de l'Opéra Comique où elle s'occupe des créations portées par la maison et des tournées. Elle accompagne par exemple des projets comme *Carmen* de Bizet dirigé par Sir John Eliot Gardiner, mis en scène par Adrian Noble, ou encore *Didon et Énée* de Purcell dirigé par William Christie mis en scène par Deborah Warner.

En 2010, lorsqu'Olivier Mantei prend la direction avec Olivier Poubelle du Théâtre des Bouffes du Nord, à la suite de Peter Brook, elle rejoint l'équipe et contribue à la mise en œuvre du nouveau projet construit notamment sur la question du théâtre musical et sur le développement d'une activité de production et de diffusion importantes. Elle travaille sur des productions emblématiques qui ont installé l'identité du Théâtre des Bouffes du Nord et qui inventent toutes des façons originales d'accorder la musique et le théâtre, comme *The Second Woman* opéra de Frédéric Verrières, sur un livret de Bastien Gallet dirigé par Jean Deroyer et mis en scène par Guillaume Vincent ou *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, mis en scène par Denis Podalydès sous la direction musicale de Christophe Coin. C'est alors qu'elle rencontre Samuel Achache et Jeanne Candel et *la vie brève*. Ils travaillent ensemble sur les créations et tournées du *Crocodile trompeur / Didon et Enée* et d'*Orfeo / Je suis mort en Arcadie*.

Depuis 2017, Marion Bois a travaillé de manière indépendante, poursuivant notamment sa collaboration avec *la vie brève*. Depuis juillet 2019, avec Jeanne Candel et Elaine Meric, elle co-dirige le Théâtre de l'Aquarium.

JEANNE CANDEL

Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille entre autres avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec le Kretakör et Arpàd Schilling avec qui elle crée 4 spectacles.

Créations / mise en scène :

Robert Plankett (Artdanthé 2010), *Nous brûlons*, une création itinérante dans une église, un presbytère, un jardin et des rues de Villeréal (2010), *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (Villeréal 2012), *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord 2013), *Le goût du faux et autres chansons*, (Festival d'Automne 2014), *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée de Valence (festival Ambivalences, mai 2015), *Bründibar* de Hans Krasa (Opéra de Lyon, février 2016), *Orfeo*, co-mis en scène avec Samuel Achache d'après Monteverdi (Comédie de Valence janvier 2017), *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les locaux des archives départementales (Ambivalence 2017), *La Chute de la maison*, co-mis en scène avec Samuel Achache d'après des motifs d'Edgar Allan Poe et des lieder de Schumann et de Schubert (Festival d'Automne/ Adami – paroles d'acteurs - Ateliers de Paris Carolyn Carlson 2017), *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler (Comédie de Valence 2018), *Tarquin* avec Florent Hubert, Aram Kebabdjian (Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN 2019) - *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau (Opéra Comique à Paris 2020).

Elle co-dirige avec Lionel Gonzalez différents ateliers de formations qui donnent lieu à des créations : *Le tigre dans le chemisier* (Centre chorégraphique de Toulouse 2014) et *Carillon et Scarabée* (Atelier de sortie de l'Esad 2018). Ils co-dirigent également en novembre 2017 un laboratoire aux Chantiers Nomades autour de Dostoïevski. Elle est profondément marquée par sa rencontre avec Krystian Lupa lors d'un stage en tant qu'actrice aux chantiers nomades (mai 2018). Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National. Depuis juillet 2019, avec Marion Bois et Elaine Méric, elle co-dirige le Théâtre de l'Aquarium.

ÉLAINE MÉRIC

En parallèle d'une pratique amateur de la danse, Elaine Méric monte un premier projet associatif de coopération culturelle avec le Burkina Faso, où elle rencontre le chorégraphe Salia Sanou. Trois ans plus tard, dans le cadre de son année de Master I en études théâtrales à la Sorbonne nouvelle, elle produit un court-métrage *L'Oiseau* réalisé par Damien Dorsaz (lauréat talents-jeunes Publicis et aide à l'écriture du CNC). Elle travaille ensuite trois ans dans la production audiovisuelle et cinématographique, aux côtés de Fabienne Servan Schreiber à Cinétévé et de François Duplat à Bel Air Media. C'est à l'occasion de cette dernière collaboration qu'elle travaille sur de nombreuses captations d'opéra, en France et en Europe et qu'elle rencontre le Théâtre du Soleil, sur la production du film adapté de la pièce éponyme *Tambours sur la digue*, réalisé par Ariane Mnouchkine. Elle entre en 2002 au Théâtre du Soleil, comme directrice des tournées et des projets de coopération internationale. Elle œuvre ainsi au rayonnement national et international étendu de la troupe sur *Le dernier Caravansérail – Odyssées*, *Les Ephémères* et *Les Naufragés du fol espoir*.

Elle dirige également le montage de deux projets de coopération culturelle internationale d'envergure, en Afghanistan et au Cambodge, notamment soutenus par l'Open Society, des collectivités territoriales et le réseau de coopération culturelle français à l'étranger. Elle traite à titre militant pendant cette période et jusqu'en 2014, les dossiers de demande d'asile et de régularisation au titre du séjour en France, de ressortissants étrangers dans le cadre des activités de l'association AIDA (Association Internationale de défense des artistes victimes de répression dans le monde), fondée par Ariane Mnouchkine et Patrice Chéreau en 1979.

En 2015, elle est responsable administrative et financière de l'ONG Clowns Sans Frontières. Fin 2016, elle débute sa collaboration avec *la vie brève*, Samuel Achache et Jeanne Candel, comme administratrice et directrice de production. Depuis juillet 2019, avec Marion Bois et Jeanne Candel, elle co-dirige le Théâtre de l'Aquarium.

Bruit – Festival de l’Aquarium

Théâtre et Musique



Au Théâtre de l’Aquarium, il y a BRUIT, le festival de théâtre et musique qui a lieu deux fois dans la saison, en hiver et au printemps. BRUIT crée une ouverture disciplinaire inédite à la Cartoucherie : la musique tient le haut du pavé, au même titre que le théâtre. On dit que ce festival n’est jamais là où on l’attend. L’inolite et l’inédit sont de mise et c’est sans doute cela « ouvrir les portes de la création » ?

La première édition a eu lieu du mardi 3 décembre 2019 au samedi 25 janvier 2020, deux éditions ont été annulées en raison du contexte d’interdiction d’exploitation lié à la pandémie au printemps et à l’hiver 2020. La prochaine édition est prévue du 31 mai au 15 juillet 2021 (sous réserve).

Avant-programme (sous réserve)

≈ Ouverture de festival : une soirée de nouvel an au mois de mai

- **Variété**

Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert,
Sarah Le Picard

La Pop

- **Rien de grave**

La Belle meunière avec l’Ensemble
Correspondances – Sébastien Daucé
(ensemble artistique associé),
la vie brève et des amateurs

- **Bal du nouvel an**

avec le Umlaut Big Band
(ensemble artistique associé)

≈ **Le Crocodile trompeur / Didon et Énée**

Samuel Achache, Jeanne Candé,
Florent Hubert

≈ **Création in situ**

Jeanne Candé
la vie brève

≈ **Jamais Labour n’est plus profond**

Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin
et Maxence Tual
Formica Production

≈ **Mary’s Ideas**

Umlaut Big Band (ensemble artistique associé)

≈ **Les Sentinelles**

Bénédicte Cerutti
CDN d’Orléans / Comédie, CDN de Reims

≈ **Le Bigraphe**

Anne-Emmanuelle Davy et Thibault Perriard
Compagnie Onze Heures Onze

≈ **La Cachette**

Camille Decourtye, Nicolas Lafourest,
Blaï Mateu
Baro d’Evel

≈ **Cantique Quantique**

Antoine Cegarra
Compagnie Fantôme

≈ **Au milieu du désordre**

Pierre Meunier
La Belle meunière

≈ **Ersilia**

Alvise Sinivia
Compagnie Alvise Sinivia

≈ **Opération M.A.U.R.I.C.E**

Jérémie Billet, Sarah Margaine, Marie Salvat
Trio A.Storni

≈ **Dessiner et peindre la musique**

Ateliers de sérigraphie (Bondefrite,
Nicole Crème, Thibault Perriard)

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

D'après *Didon et Énée* de Henry Purcell et d'autres matériaux
Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert

Festival BRUIT - Re-création juin 2021

Samuel Achache et Jeanne Candel re-créeent *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, fruit de leur première collaboration plébiscitée par le public et consacrée par le Molière de la création musicale en 2014.

Didon et Énée de Purcell, est un opéra baroque aussi bref et ouvert qu'un aphorisme, dont le livret dépouillé jusqu'à la brutalité et la partition euphorique se prêtent singulièrement à une relecture contemporaine. Il s'agit ici de "bricoler l'opéra" de Henry Purcell et d'en extirper des lames de fond où théâtre et musique s'entremêlent, sans que l'on puisse dire qui conduit qui.

Au plateau, un collectif d'acteurs-chanteurs-musiciens déploie la légende du troyen Énée, fondateur de la nation romaine, qui tombe dans les bras de la reine de Carthage, Didon, alors en deuil de son mari. Pressé par les dieux, Énée quittera sa bien-aimée pour accomplir son destin et la condamne à se laisser mourir de chagrin.

Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / Arrangement musical collectif / Direction chorale Jeanne Sicre / Scénographie Lisa Navarro / Lumières Viara Stefanova / Costumes Pauline Kieffer / Décors François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes / Régie générale Serge Ugolini / Avec Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams

Production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (recréation 2021)

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord (création 2013)

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; la vie brève ; Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2 Grenoble ; Le Radian-Bellevue ; Théâtre de Caen ; Théâtre Forum Meyrin – Genève ; avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France.

Création le 8 janvier 2013 à La Comédie de Valence et au Théâtre des Bouffes du Nord – Paris le 14 février 2013